

# Concierto para guitarra

y cuatro grupos instrumentales  
(1980)

**Celso Garrido-Lecca**

FOR REFERENCE ONLY  
NOT FOR PUBLIC  
PERFORMANCE USE  
DO NOT DUPLICATE  
OR REPRODUCE  
WITHOUT PERMISSION

# Table of Contents

---

## Índice

Celso Garrido-Lecca: Biographical note - Reseña biográfica.....	iii
Instrumentation - Instrumentación .....	iv
<b>Concierto para guitarra (1980).....</b>	<b>1</b>
I. Movido.....	1
II. Lento .....	23
III. Allegro danzante .....	36

# Celso Garrido Lecca

## Biographical note

Celso Garrido-Lecca was born in Piura, Peru in 1926. He began his musical training in the National Conservatory of Lima, later continuing his studies in composition with professor Rodolfo Holzmann in the same institution. In 1950, he traveled with a scholarship to Santiago, Chile, to conclude and master his musical studies. Four years later he became the musical adviser and composer of the Institute of the Theater at the University of Chile. He stayed there for ten years and during that time he wrote a large amount of music for the various theater works. In 1965 he began to teach in the Department of Composition in the Faculty of Science and Musical Arts at the same University, later becoming Chairman of the Department. In 1964 Garrido-Lecca won a scholarship to work with Aaron Copland at the Tanglewood Music Festival. Upon his return to Peru in 1973, he became Professor of Composition of the National Conservatory of Lima where, soon after, he was appointed Director of this institution until 1979.

The musical production of Garrido-Lecca includes chamber and symphonic works, which have been performed in numerous concerts and festivals in America, Europe and Asia. Among his most renowned works are "*Intihuatana*" for string quartet, "*Antaras*" for double string quartet and double bass, "*Laudes I and II*" for orchestra, "*Elegía a Machu-Picchu*" (performed by the New York Philharmonic in 1967), "*Concerto for Cello and Orchestra*", "*Symphony N°2*", "*Concerto for Guitar*", and the multimedia work "*El Movimiento y el Sueño*" for double choir, two narrators and orchestra, among others.

During his life as a composer he has been awarded many composition prizes both in Peru and in Chile. Among his award-winning compositions are "*Divertimento*", "*El movimiento y el sueño*", "*Trio para un nuevo tiempo*", "*Cuarteto N°3*" and "*Retablos sinfónicos*".

Since 1983 he traveled frequently to Chile, actively participating in the musical life of that country. He is member of the Composer's Society of Chile and of the Copyright Society SCD.

He has been awarded the International Institute of Education scholarship in 1961 and the Guggenheim Foundation scholarship in 1963.

In 1982 he was decorated by the Spanish government with the **Order of Civilian Merit**. In 1997 the government of Chile awarded him the "**Bernardo O'Higgins**" **Order** for his contribution to the strengthening of the relations between Chile and Peru.

In 2000 he won the "**Tomás Luis de Victoria**" Prize from the Fundación Autor SGAE of Spain.

## Reseña biográfica

Celso Garrido-Lecca nació en Piura, Perú, en el año de 1926. Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Lima, ingresando posteriormente a la carrera de composición con el profesor Rodolfo Holzmann. En 1950 viajó becado a Santiago de Chile a concluir y perfeccionar sus estudios musicales. Cuatro años más tarde ingresó como compositor y asesor musical al Instituto de Teatro de la Universidad de Chile, donde permaneció diez años escribiendo numerosas partituras de música incidental. Ingresa en 1965 al Departamento de Composición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la mencionada universidad, ocupando posteriormente el cargo de Jefe del Departamento. En una beca en los Estados Unidos en 1964, tiene la oportunidad de estudiar con Aaron Copland en el Festival Musical de Tanglewood. A su regreso al Perú en 1973, asume la cátedra de Composición del Conservatorio Nacional de Música y posteriormente hasta 1979 desempeñó el cargo de Director de dicha institución.

La producción musical de Garrido-Lecca abarca obras sinfónicas y de cámara, ejecutadas en numerosos conciertos y festivales de América, Europa y Asia. Entre sus composiciones más relevantes se pueden citar "*Intihuatana*" para cuarteto de cuerdas, "*Antaras*" para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo, "*Laudes I y II*" ambas para orquesta, "*Elegía a Machu-Picchu*" (ejecutada por la Filarmónica de Nueva York en 1967), el "*Concierto para cello y orquesta*", la "*Sinfonía N°2*", el "*Concierto para Guitarra*" y la obra escénica "*El Movimiento y el Sueño*" para dos narradores, doble coro y orquesta, entre otras.

En su actividad como compositor ha ganado numerosos primeros premios en concursos de composición tanto en Perú como en Chile. Entre sus obras premiadas se encuentran "*Divertimento*", "*El movimiento y el sueño*", "*Trio para un nuevo tiempo*", "*Cuarteto N°3*" y "*Retablos sinfónicos*".

Desde 1983 viaja continuamente a Santiago de Chile manteniendo estrecho contacto con la vida musical de ese país. Es miembro de la Sociedad de Compositores de Chile y de la Sociedad del Derecho de Autor SCD.

Ha sido favorecido con las becas del Instituto Internacional de Educación en 1961 y de la Fundación Simón Guggenheim en 1963.

En 1982 se le otorga la condecoración de la **Orden del Mérito Civil** del Gobierno Español. En 1997 el gobierno de Chile le confiere la **Orden "Bernardo O'Higgins"** por su reconocida labor de fortalecimiento de los vínculos de amistad entre los países de Chile y Perú.

En octubre del año 2000 obtiene el premio "**Tomás Luis de Victoria**" otorgado por la Fundación Autor SGAE de España.

## Instrumentation

---

Flute (doubling on Piccolo)  
Oboe (doubling on English Horn)  
Clarinet in B $\flat$  (doubling on Bass Cl.)  
Bassoon

Horn in F  
Trumpet in B $\flat$   
Trombone

Percussion (3 players)

Bongos  
Maracas  
Tambourine  
5 Temple blocks  
Tenor drum  
Xylorimba  
Claves  
Gong (low)  
Orchestra bells  
3 Suspended cymbals  
3 Tom drums  
Vibraslap  
Congas  
Güiro  
Snare drum  
Tambourine (without jingles)  
Vibraphone  
Wind Chimes

Harp  
Synthesizer  
4 Violins  
2 Violas  
2 Violoncellos  
1 Double bass

**Duration: 16 min**

## Instrumentación

---

Flauta (también Piccolo)  
Oboe (también Corno inglés)  
Clarinete en Si $\flat$  (también Cl. bajo)  
Fagot

Corno en Fa  
Trompeta en Si $\flat$   
Trombón

Percusión (3 músicos)

Bongós  
Maracas  
Pandereta  
5 Temple blocks  
Redoblante  
Xilorimba  
Claves  
Gong (grave)  
Campanelli  
3 Platillos suspendidos  
3 Tom-toms  
Vibraslap  
Congas  
Güiro  
Tambor militar  
Pandereta (sin sonajas)  
Vibráfono  
Wind Chimes

Arpa  
Sintetizador  
4 Violines  
2 Violas  
2 Violonchelos  
1 Contrabajo

**Duración: 16 min**



This musical score is for the first movement of a guitar concerto. It is divided into four systems, labeled I, II, III, and IV. System I includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Piano (Sinte.). System II includes Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), and Arpa. System III includes Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and three Percussion parts (Perc. I, II, III). System IV includes Violin II (Vln. II), Violin III/IV (Vln. III/IV), Viola (Vla. II), Violoncello (Vc. II), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *sfz*, and *mf*, along with articulation marks like accents and slurs. A large watermark 'DO NOT FOR REFERENCE ONLY' is visible across the score. A guitar part is present but mostly silent in this section. The score includes a 'Gong' and 'Vib.' (vibrato) marking in the percussion section.