

# Ccantu

for piano  
(2011)

Jimmy López

Commissioned by Carol Custer

# Jimmy López

## Biographical note

Born in Lima, Peru in 1978, Jimmy López is already establishing an international following. From 1998 until 2000 he studied with Enrique Iturriaga at the National Conservatory of Music in Lima, and from 2000 till 2007, with Veli-Matti Puumala and Eero Hämeenniemi at the Sibelius Academy in Helsinki, from where he obtained his Master of Music Degree in 2007.

His works have been performed by ensembles such as Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, Fort Worth Symphony, Helsinki Philharmonic, The Hague Residentie Orkest, Symphony Orchestra of Chile and the National Symphony Orchestra of Peru, among others; and in venues such as Carnegie Hall, Aspen Music Festival, Tanglewood Music Festival, Darmstadt Music Festival, Donaueschingen Music Festival and the 2010 Youth Olympic Games in Singapore.

He has been awarded numerous prizes: **First Prize** at the 2012 and 2011 **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest**; 2009 **Georges Ladd Prix de Paris** (UC Berkeley), **Kranichsteiner Musikpreis** at the 2008 **Darmstadt International Course for Contemporary Music** (Germany); 2008 **Morton Gould Young Composer Award** (New York); **Second Prize** at the 2008 **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest** (UC Berkeley); **Orchestra Composition Award** at the **SävelliYS 2006 Composition Competition** (Finland); **Stipendienpreis** at the **International Course for Contemporary Music**, Darmstadt 2006 (Germany); **Honorable Mention** at the **Irino Composition Prize for Chamber Music** 2005 (Japan); **First Prize** at the **ALEA III 2003 International Composition Competition** (USA); and the **Orchestra Prize** at the **CCA International Composition Competition** 2002 (Taiwan).

Mr. López completed his PhD in music composition at the University of California, Berkeley with Edmund Campion in May 2012. He is a member of SUOMEN SÄVELTÄJÄT (Society of Finnish Composers), ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers), CIRCOMPER (Circle of Composers of Peru) and the San Francisco Chapter of the Recording Academy (GRAMMY). His portrait CD titled "Musuq Peru" was released under the label Filarmonika LLC in 2008. He is a founding member and Vice President of kohoBeat Musical Association in Finland.

Projects for 2012 include performances with the Tampere Philharmonic Orchestra, Gothenburg Symphony orchestra and the Orchestre Philharmonique de Radio France. He is currently working on a new commission to mark the Centennial Season of the Fort Worth Symphony Orchestra. As part of the Renée Fleming initiative, the Lyric Opera of Chicago has commissioned him a full-length opera based on the bestselling novel "Bel Canto". The world premiere is scheduled for the 2015-2016 season. Jimmy López is published by Filarmonika.

For more information about Jimmy López, please visit: [www.lopezjimmy.com](http://www.lopezjimmy.com)

## Reseña biográfica

Jimmy López, nacido en Lima en 1978, se encuentra ya logrando un reconocimiento internacional. Desde 1998 hasta 2000 estudió con Enrique Iturriaga en el Conservatorio Nacional de Música en Lima, y de 2000 a 2007 con Veli-Matti Puumala y Eero Hämeenniemi en la Academia Sibelius en Helsinki, en donde obtuvo su Maestría en Música en 2007.

Sus obras han sido interpretadas por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Philadelphia, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cámara de St. Paul, la Orquesta Sinfónica de Atlanta, la Orquesta Sinfónica de Fort Worth, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Filarmónica de la Haya, la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú; y en lugares como el Carnegie Hall de Nueva York, los Juegos Olímpicos de la Juventud 2010 en Singapur y los festivales de música de Aspen, Tanglewood, Darmstadt y Donaueschingen.

Ha sido galardonado con numerosos premios: **Primer Puesto** en el **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest** en 2012 y 2011, **Georges Ladd Prix de Paris** (UC Berkeley) en 2009, **Kranichsteiner Musikpreis** en el **Curso Internacional de Música Contemporánea de Darmstadt** (Alemania) en 2008, **Morton Gould Young Composer Award** (Nueva York) en 2008, **Segundo Puesto** en el **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest** (UC Berkeley) en 2008, **Orchestra Composition Award** en el **SävelliYS 2006 Composition Competition** (Finlandia); **Stipendienpreis** en **Darmstadt 2006** (Alemania), **Mención Honrosa** en el **Irino Composition Prize for Chamber Music** 2005 (Japón), **Primer Puesto** en el **ALEA III 2003 International Composition Competition** (EEUU), y el **Orchestra Prize** en el **CCA International Composition Competition** 2002 (Taiwán).

Jimmy López culminó sus estudios de doctorado en composición musical en la Universidad de California-Berkeley en mayo de 2012 bajo asesoría de Edmund Campion. Es miembro de SUOMEN SÄVELTÄJÄT (Sociedad de Compositores Finlandeses), ASCAP (Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores), CIRCOMPER (Círculo de Composición del Perú) y la división de San Francisco de la Recording Academy (GRAMMY). Su CD titulado "Musuq Peru" fue lanzado bajo el sello Filarmonika LLC en 2008. Es miembro fundador y Vicepresidente de la Asociación Musical kohoBeat en Finlandia.

Sus proyectos para 2012 incluyen presentaciones con la Orquesta Filarmónica de Tampere, la Orquesta Sinfónica de Gotenburgo y la Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia. Actualmente está trabajando en una nueva comisión para conmemorar la Temporada Centenaria de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth. Como parte de la iniciativa de Renée Fleming, la Ópera Lírica de Chicago le ha encargado una ópera de larga duración basada en la exitosa novela "Bel Canto". El estreno mundial está programado para la temporada 2015-2016. Jimmy López es publicado por Filarmonika Music Publishing.

Para mayor información acerca de Jimmy López visite: [www.lopezjimmy.com](http://www.lopezjimmy.com)

# Ccantu

## Commentary by the composer

*“Ccantu”* pays homage to the fleeting beauty of the Cantuta, the national flower of Peru. Also known as the sacred flower of the Incas, it was widely used and considered holy during the Inca Empire. It is said that when the Inca, the maximum ruler of the Empire, participated in a ceremony, the path through which he would be carried was fully adorned with flowers of Cantuta. Its importance cannot be underestimated; it was consecrated to the Sun god, their most important deity, and because of its beauty, it was cultivated all throughout the Inca Empire. I chose to use its original name in Quechua, the language of pre-Hispanic Peru, because of its strong association with ancient Peruvians.

The piece progresses according to the stages of flower growth. At the beginning we witness its germination. Short-lived phrases and arpeggiated chords represent the docile awakening of the seed from a world still devoid of light, to the first rays of sun. The next stage, growth, is symbolized by a more agitated texture. Its growth is not linear; instead, it pulses, sometimes growing quickly, sometimes somewhat slowly and quietly. Its climatic stage, flowering, is here symbolized by a slow moving theme treated in a fugue-like manner. Its continuous ascending curve carries us along by means of fast figurations on the left hand, which embody the living energy that emerges from below the surface and into the culminating stage of flower growth. At the peak, the piano is heard in its highest, lowest and medium register representing the bush of Cantuta in full bloom. Its flower, however, is short-lived and after dispersing its seeds (sparse chords on the piano) it dies away, ready to start the cycle of life anew.

### Performance note:

Accidentals always apply to the whole measure, but never to the other staff. However, some cautionary accidentals have been added for readability.

## Comentarios del autor

*“Ccantu”* le rinde homenaje a la belleza furtiva de la Cantuta, la flor nacional del Perú. También conocida como la flor sagrada de los Incas, ésta era considerada sagrada y su uso fue generalizado durante el incanato. Se dice que cuando el Inca, máxima autoridad del Imperio Incaico, participaba en una ceremonia, el camino a través del cual era llevado estaba adornado con flores de Cantuta. Su importancia no puede ser subestimada; era consagrada al dios Sol, la deidad más importante, y debido a su belleza, era cultivada a lo largo y ancho de todo el imperio. Elegí utilizar su nombre original en Quechua, el idioma del Perú prehispánico, debido a su fuerte asociación con los habitantes del antiguo Perú.

La obra evoluciona de acuerdo con las fases del desarrollo floral. Frases breves y acordes arpegiados representan el dócil despertar de la semilla desde un mundo carente de luz hacia los primeros rayos de sol. La siguiente etapa, el crecimiento, está simbolizado por una textura más agitada. Su crecimiento no es lineal; algunas veces crece rápidamente, otras de forma lenta y silenciosa. La fase climática, el florecimiento, está simbolizado aquí por un tema lento que recibe un tratamiento a manera de fuga. Su curva ascendente y continua nos lleva consigo por medio de figuraciones rápidas en la mano izquierda, las cuales personifican la energía vital que emerge desde el subsuelo hacia la etapa culminante del desarrollo floral. En el clímax, se puede oír el registro agudo, grave y medio del piano simultáneamente, lo cual representa al arbusto de la Cantuta en la plenitud de su floración. La flor, sin embargo, tiene una vida breve ya que luego de esparcir sus semillas (acordes temporalmente espaciados en el piano) ésta muere, lista para empezar el ciclo de la vida una vez más.

### Nota para la interpretación:

Las alteraciones accidentales afectan a todo el compás, pero nunca al otro pentagrama. Sin embargo, se han añadido algunas alteraciones de precaución para facilitar la lectura.

# Ccantu

(2011)

Jimmy López (b.1978)

Tempo I ♩ = c.60

Musical score for measures 1-4. The piece begins in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The score features a piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for measures 5-9. The key signature changes to one flat (Bb). The tempo remains 'Tempo I'. Dynamic markings include *mf* and *pp*. A 'poco accel.' marking is present at the end of the section. The piano accompaniment continues with complex textures and slurs.

Musical score for measures 10-13. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'a tempo'. Dynamic markings include *p sub.*, *mf*, and *pp*. A 'poco accel. rit.' marking is present. The score includes a section for the right hand (r.h.) and left hand (l.h.) with dynamic markings of *mp* and *pp*. An 8va marking is present in the bass line.

Musical score for measures 14-17. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The tempo remains 'Tempo I'. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p*. The score includes a section for the right hand (r.h.) and left hand (l.h.) with dynamic markings of *mp* and *pp*. An 8va marking is present in the bass line.

18

*f* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *mf*

8va

rit.

21

*ff*

8va

rit.

-- a tempo

Più mosso

Tempo I ♩ = c.60

23

*pp* *mf* *pp sub.*

8vb

Più mosso

Tempo I ♩ = c.60

26

*f* *pp sub.* *pp*

8vb

29 *ff* *pp sub.* *ff*

accel. ----- a tempo

32 *p* *f* *p* *f*

poco accel. ----- rit. ----- a tempo ----- poco accel. ----- rit.

34 *pp* *f sub.*

a tempo ----- poco accel. ----- a tempo

*8va*

*8va* *pp sub.*