

Laudes II

for chamber ensemble
(1994)

Celso Garrido-Lecca

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Table of Contents

Índice

Celso Garrido-Lecca : Biographical Note – Reseña Biográfica iii

Instrumentation – Instrumentación iv

Laudes II (1994) I

I I

II 30

III 51

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Celso Garrido-Lecca

Biographical note

Celso Garrido-Lecca was born in Piura, Peru in 1926. He began his musical training in the National Conservatory of Lima, later on studied composition with professor Rodolfo Holzmann in the same institution. In 1950, he traveled with a scholarship to Santiago, Chile to conclude and master his musical studies. Four years later he became the musical adviser and composer of the Institute of the Theater at the University of Chile. He stayed there for ten years and during that time he wrote a large amount of music for the various theater plays. In 1965 he began to teach in the Department of Composition in the Faculty of Science and Musical Arts at the same University, later becoming Chairman of the Department. Garrido-Lecca had the opportunity to work with Aaron Copland in 1964 in Tanglewood with a scholarship. Upon his return to Peru in 1973, he became Professor of Composition of the National Conservatory of Lima soon after, he was appointed Director of this institution until 1979.

The musical production of Garrido-Lecca includes chamber and symphonic works, which have been performed in numerous concerts and festivals in America, Europe and Asia. Among his most renowned works are *"Intihuatana"* for strings quartet, *"Antaras"* for double string quartet and double bass, *"Laudes I and II"* both for orchestra, *"Elegía a Machu-Picchu"* (played by the New York Philharmonic in 1967), *"Concerto for Cello and Orchestra"*, *"Symphony N°2"*, *"Concerto for Guitar"*, and the multimedia work *"El Movimiento y el Sueño"* for double choir, two narrators and orchestra, among others.

During his life as a composer he has been awarded many composition prizes both in Peru and in Chile. Among his award-winning compositions are *"Divertimento"*, *"El movimiento y el sueño"*, *"Trio para un nuevo tiempo"*, *"Cuarteto N°3"* and *"Retablos sinfónicos"*.

Since 1983 he frequently travels to Chile, actively participating in the musical life of that country. He is member of the Composer's Society of Chile and of the Copyright Society SCD.

He has been awarded the International Institute of Education scholarship in 1961 and the Guggenheim Foundation scholarship in 1963.

In 1982 he was condecorated by the Spanish government with the **Order of Civilian Merit**. In 1997 the government of Chile awarded him the **Bernardo O'Higgins Order** for his contribution in the strengthening of the relations between Chile and Peru.

In 2000 he won the **Tomás Luis de Victoria** Prize from the Fundación Autor SGAE of Spain.

For more information about Celso Garrido-Lecca, please visit: www.celsogarridolecca.com

Reseña biográfica

Celso Garrido-Lecca nació en Piura, Perú, en el año de 1926. Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Lima, ingresando posteriormente a la carrera de composición con el profesor Rodolfo Holzmann. En 1950 viajó becado a Santiago de Chile a concluir y perfeccionar sus estudios musicales. Cuatro años más tarde ingresó como compositor y asesor musical al Instituto de Teatro de la Universidad de Chile, donde permaneció diez años escribiendo numerosas partituras de música incidental. Ingresa en 1965 al Departamento de Composición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la mencionada universidad, ocupando posteriormente el cargo de Jefe del Departamento. En una beca en los Estados Unidos en 1964, tiene la oportunidad de estudiar con Aaron Copland en Tanglewood. A su regreso al Perú en 1973, asume la cátedra de Composición del Conservatorio Nacional de Música y posteriormente hasta 1979 desempeñó el cargo de Director de dicha institución.

La producción musical de Garrido-Lecca abarca obras sinfónicas y de cámara, ejecutadas en numerosos conciertos y festivales de América, Europa y Asia. Entre sus composiciones más relevantes se pueden citar *"Intihuatana"* para cuarteto de cuerdas, *"Antaras"* para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo, *"Laudes I y II"* ambas para orquesta, *"Elegía a Machu-Picchu"* (ejecutada por la Filarmónica de Nueva York en 1967), el *"Concierto para cello y orquesta"*, la *"Sinfonía N°2"*, el *"Concierto para Guitarra"* y la obra escénica *"El Movimiento y el Sueño"* para dos narradores, doble coro y orquesta, entre otras.

En su actividad como compositor ha ganado numerosos primeros premios en concursos de composición tanto en Perú como en Chile. Entre sus obras premiadas se encuentran *"Divertimento"*, *"El movimiento y el sueño"*, *"Trio para un nuevo tiempo"*, *"Cuarteto N°2"* y *"Retablos sinfónicos"*.

Desde 1983 viaja continuamente a Santiago de Chile manteniendo estrecho contacto con la vida musical de ese país. Es miembro de la Sociedad de Compositores de Chile y de la Sociedad del Derecho de Autor SCD.

Ha sido favorecido con las becas del Instituto Internacional de Educación en 1961 y de la Fundación Simón Guggenheim en 1963.

En 1982 se le otorga la condecoración de la **Orden del Mérito Civil** del Gobierno Español. En 1997 el gobierno de Chile le confiere la **Orden Bernardo O'Higgins** por su reconocida labor de fortalecimiento de los vínculos de amistad entre los países de Chile y Perú.

En octubre del año 2000 obtiene el premio **Tomás Luis de Victoria** otorgado por la Fundación Autor SGAE de España.

Para mayor información acerca de Celso Garrido-Lecca visite: www.celsogarridolecca.com

Instrumentation

Flute (doubling on Piccolo)

Oboe

Clarinet in B \flat

Bass Clarinet

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Percussion (2 players)

Glockenspiel

Gong (low)

Maracas

Snare drum

3 Suspended cymbals

Tenor drum

Vibraphone

Xylophone

Glockenspiel

Gong (low)

Güiro

3 Suspended cymbals

Tenor drum

3 Tom drums

Tubular bells

Vibraphone

Xylophone

Harp

Piano

2 Violins

Viola

Violoncello

Double bass

Duration: 15 min

Instrumentación

Flauta (también Piccolo)

Oboe

Clarinete en Si \flat

Clarinete bajo

Fagote

Corno en Fa

Trompeta en Si \flat

Trombón

Percusión (2 músicos)

Glockenspiel

Gong (grave)

Maracas

Tambor militar

3 Platillos suspendidos

Redoblante

Vibráfono

Xilófono

Glockenspiel

Gong (grave)

Güiro

3 Platillos suspendidos

Redoblante

3 Tom-toms

Campanas tubulares

Vibráfono

Xylófono

Arpa

Piano

2 Violines

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Duración: 15 min

(vib. normal)

p

sempre pp

B♭|E♭F♯

B♭|E♭G♭

(senza vib.)

II c.

Fl.

Cl.

Cl. b.

Mar.

3 Tomms

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

DO NOT DUPLICATE FOR REFERENCE ONLY
PERFORMANCE USE WITHOUT PERMISSION

16

Fl. *p*

Cl. *pp*

Cl. b.

Mar. Gong grave *ppp*

3 Toms

Arpa *G#* *mf* *pp*

Vln. I *mf* *dim.* *pp*

Vln. II *mf* *dim.* *pp*

Vla. *mf* *dim.* *pp*

Vc. *mf* *dim.* *pp*

Cb. *mf* *dim.* *pp* III c.

Cor. *fp* V p. Fa

Trbn. *fp* 10

Gong

Red. Redoblante *mf*

Pno. *f* *ff* *Red.* *

Poco andante (♩ = 72)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. pizz. *f*

Cb. pizz. *f*

This page of a musical score, marked with rehearsal sign 6 and measure number 31, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpet (Trpt.), Horn (Cor.), Trombone (Trbn.), Tuba (T. M.), and three Tomms (3 Toms). The keyboard section includes Piano (Pno.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, often spanning across measures. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are indicated for the brass and woodwind parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. A large watermark reading "DO NOT DUPLICATE OR REPRODUCE WITHOUT PERMISSION" is overlaid diagonally across the page.