Suite latinoamericana

for string orchestra

(2004)

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Vinicio Meza

filarmonika
www.filarmonika.com

Table of Contents

Índice

Vinicio Meza : Biographical Note – Reseña Biográfica iv

Notas sobre la obra iv

Suite latinoamericana (2004) 1

I. Tango 1

II. Vals 12

III. Choro 28

IV. Son 38

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Vinicio Meza

Biographical note

Vinicio Meza is a composer, clarinetist and saxophonist from Costa Rica.

He began his Music studies with his father, then he went to the Municipal School of Music in his hometown Paraíso, Cartago, where he began his clarinet studies. Thereafter he continued his Music studies at Conservatorio de Castella and after graduation, he studied for two years at Interlochen Arts Academy, in Michigan, USA.

He obtained his Bachelor of Music degree in Clarinet Performance from the Curtis Institute of Music in Philadelphia, USA, and his Master of Music degree in Clarinet Performance from Florida State University in Tallahassee, USA.

In Costa Rica, he has been awarded the **National Prize** in Music Performance, the **National Prize** in Music Composition; the **Prize for Arranger of the Year**, the **Prize for Composer of the Year** in formal music and the **Prize for Composer of the Year** in jazz from ACAM (Composers and Authors Association of Costa Rica); and the **Áncora Prize** in Music.

He is a composer and arranger of symphonic music, chamber music, jazz and salsa music. Several works have been recorded or commissioned in Costa Rica and abroad.

As a clarinetist, he has participated in several music festivals such as Pacific Music Festival in Japan, Evian Music Festival in France, Graz Music Festival in Austria, Mozart International Festival in Reunion Island and National Repertory Orchestra in Colorado, USA. He has been soloist with the Symphony Orchestra of Costa Rica, the Inter-American Youth Orchestra in Puerto Rico and the Interlochen Arts Academy Symphony Orchestra in Michigan, USA.

He has been Clarinet Professor at University of Costa Rica and National University of Costa Rica. He is a member of the Symphony Orchestra of Costa Rica and teaches Music Appreciation at the Technological Institute of Costa Rica.

He was the music director, composer and arranger of Soncaribe Salsa Orchestra. He is clarinetist, saxophonist and composer of Swing en 4 jazz quartet. With this group he has four recordings and has played in Costa Rica, Cuba, Argentina, Canada, Sweden and Germany. With Soncaribe and Swing en 4 he recorded the music that he composed for the Costa Rican film “Murder at the Meneo”.

Reseña biográfica

Vinicio Meza es un compositor, clarinetista y saxofonista de Costa Rica.

Inició sus estudios musicales con su padre, luego ingresó a la Escuela Municipal de Música de Paraíso, Cartago, donde comienza sus estudios de clarinete. Posteriormente continúa sus estudios musicales en el Conservatorio de Castella y al graduarse recibe una beca de la Academia de Arte de Interlochen, en Michigan, Estados Unidos, donde estudia durante dos años.

Obtuvo el Bachillerato en Música del Instituto de Música Curtis en Filadelfia, Estados Unidos y la Maestría en Música de la Universidad Estatal de Florida, Estados Unidos.

En Costa Rica ha recibido el **Premio Nacional de Música** en Ejecución Musical y el **Premio Nacional Aquileo J. Echeverría** en Composición Musical; el **Premio al Arreglista del Año**, el **Premio al Compositor del Año** en la categoría de música formal y el **Premio al Compositor del Año** en la categoría de jazz otorgados por la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica; y el **Premio Áncora** en Música.

Es compositor y arreglista de música sinfónica, música de cámara, jazz y salsa. Varias obras han sido grabadas o comisionadas en Costa Rica y en el extranjero.

Como clarinetista ha participado en varios festivales musicales como el Festival Musical del Pacífico en Japón, Festival Musical de Evian en Francia, Festival Musical de Graz en Austria y Festival Internacional de Mozart en Isla de Reunion. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Orquesta Juvenil Interamericana en Puerto Rico y la Orquesta de la Academia de Arte de Interlochen en Michigan, Estados Unidos.

Ha sido profesor de clarinete en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Nacional. Actualmente es clarinetista en la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y profesor de apreciación musical en el Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Fue el compositor, arreglista y director de la orquesta de salsa Soncaribe y es clarinetista, saxofonista y compositor del cuarteto de jazz Swing en 4, grupo con el cual ha grabado cuatro discos y se ha presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales en Alemania, Suecia, Argentina, Cuba y Canadá. Con Soncaribe y Swing en 4 grabó la música compuesta por él mismo para la película costarricense “Asesinato en el Meneo”.

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Suite latinoamericana

About the work

"*Latin American Suite*" was written in 2001 in its version for string trio (violin, viola and cello). Subsequently, the author made a version for string orchestra in 2004. The work was created in the spirit of four Latin American musical genres that exemplify the music diversity of this continent. We will listen to the passionate *tango* from Argentina, the elegant *vals* from Venezuela, the melancholic Brazilian melody and the rhythmic energy from Cuba. The emotion and unpredictability of the *tango* is shown by sudden changes of tempo and character in the first movement. The second movement has two contrasting sections, one of irregular melodic lines that give a more modern sound and the other a simple but elegant character reminiscing of old times. Through a loving melody the third movement recalls the tradition of serenading, and the fourth movement invites you to enjoy the rhythmic cadence of Cuban son.

Matching parts available from the publisher at:
www.filarmonika.com

Notas sobre la obra

“Suite latinoamericana” fue escrita en el año 2001 en su versión para trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo). Posteriormente el autor realizó la versión para orquesta de cuerdas en el año 2004. La obra fue creada en el espíritu de cuatro géneros musicales de Latinoamérica que son ejemplo de la gran variedad de música de este continente. Así escucharemos el *tango* apasionado de Argentina, el *vals* elegante de Venezuela, la melodía melancólica de Brasil y la energía rítmica de Cuba. Lo emocional e impredecible del *tango* se muestra por súbitos cambios de tempo y carácter en el primer movimiento. El segundo movimiento tiene dos partes contrastantes, una de irregulares líneas melódicas que dan un sonido más moderno y la otra de un sencillo pero elegante carácter rememorativo de antaño. Mediante una amorosa melodía el tercer movimiento rememora la tradición de interpretar serenatas y el cuarto movimiento invita a disfrutar la cadencia del son cubano.

El material de partes se puede obtener a través de su publicadora en: www.filarmonik

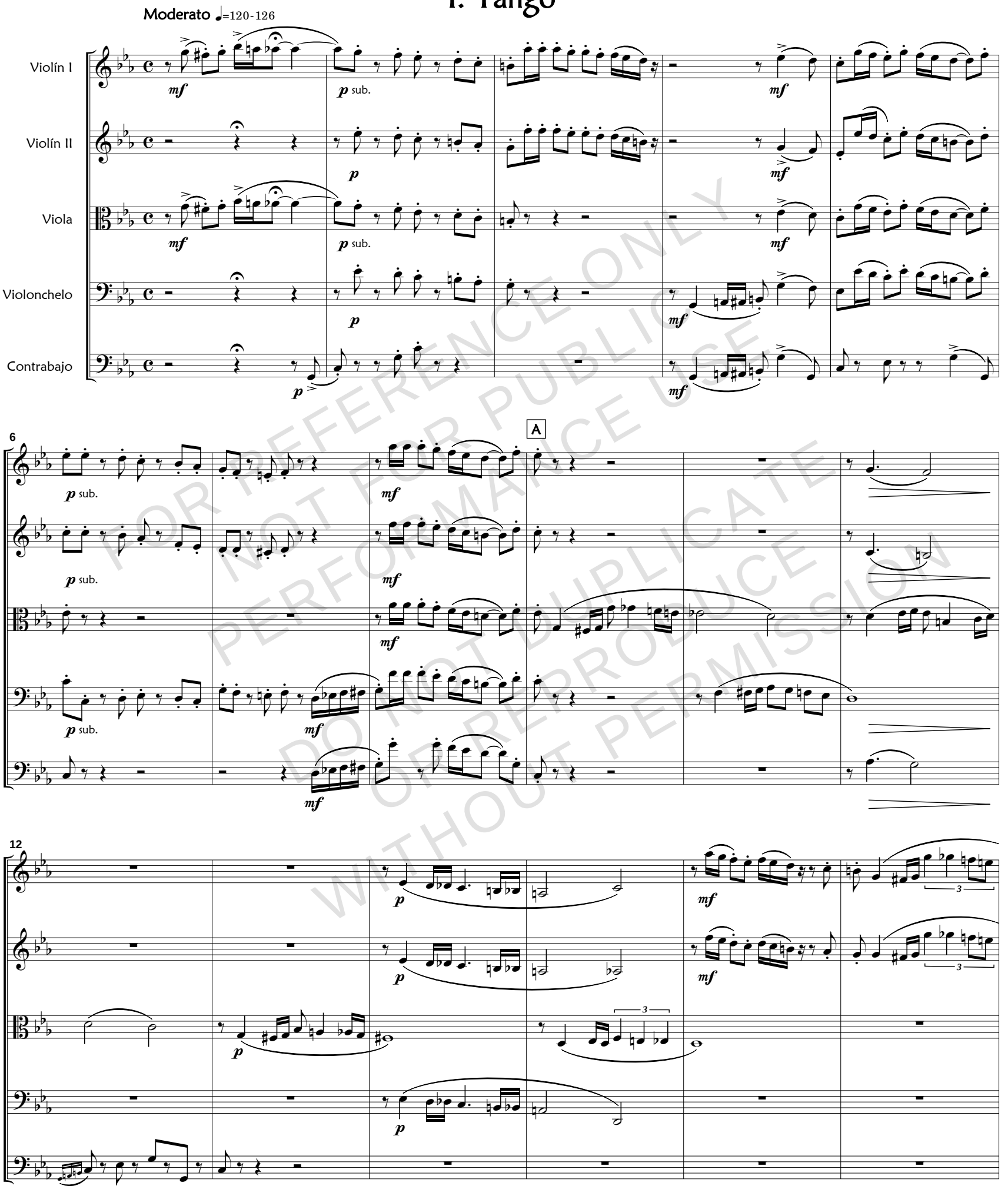
Suite latinoamericana

for string orchestra

(2004)

I. Tango

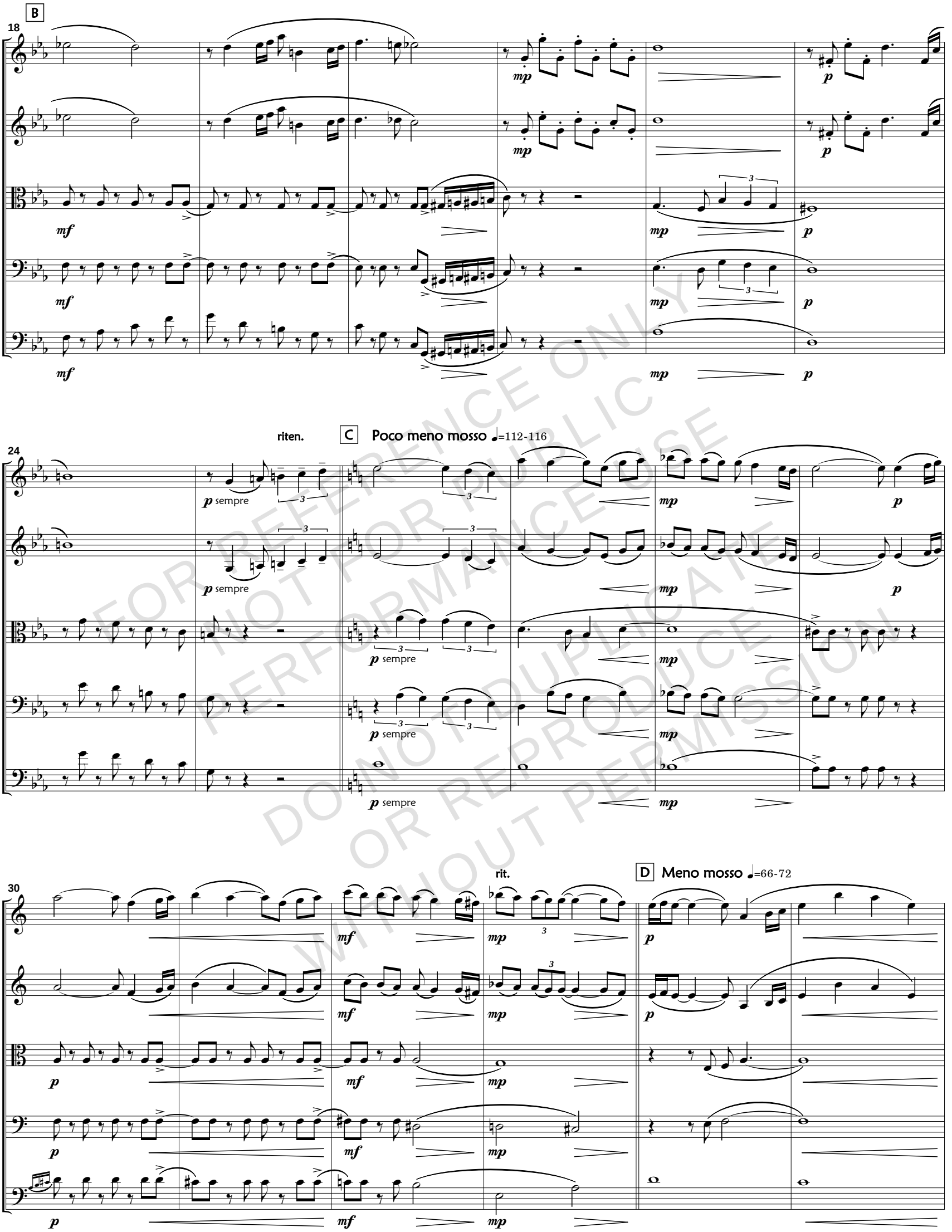
Vinicio Meza (b.1968)



FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

© 2014 FILARMONIKA LLC (ASCAP)

FILA 1126-140403



FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

II. Vals

Senza misura, ad libitum

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

solo

mf

p sub.

p < *mf* > *p*

accel.

2

A A tempo allegretto ♩=152

mp

p

tutti

pizz.

arco

10

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

III. Choro

Senza misura, ad libitum

Violín I — solo — *f* — *p* — *mp* — *f* — tutti — *p* dolcissimo

Violín II

Viola — solo — *p*

Violonchelo — solo — *f* — *p*

Contrabajo

A Andante ♩=108

2

tutti pizz. — *p* dolcissimo

tutti pizz. — *p* dolcissimo

10

B

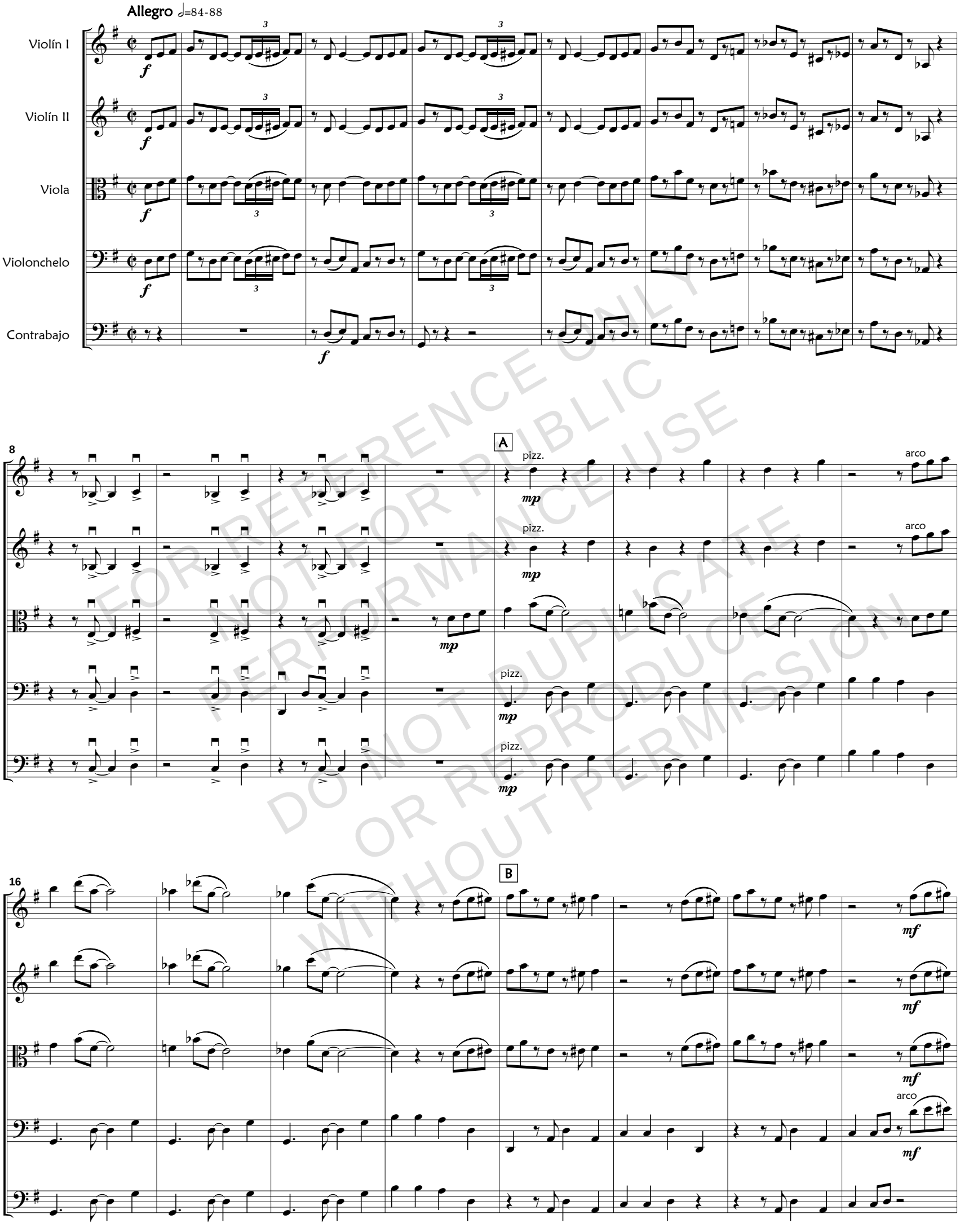
dolcissimo

arco

pizz. — *p* dolcissimo

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

IV. Son



FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION