

# Vivencias

(1965)

Enrique Iturriaga

Commissioned for the Third Pan-American Festival of Washington D.C.

# Table of Contents

---

## Índice

Enrique Iturriaga: Biographical note – Reseña biográfica .....	iii
Instrumentation – Instrumentación .....	iv
Vivencias (1965).....	I
I.....	1
II.....	6
III.....	13
IV.....	26

# Enrique Iturriaga

## Biographical Note

Enrique Iturriaga was born in Lima on April 3<sup>rd</sup> 1918. After some years spent in the town of Huacho, he returned to Lima where he studied piano with Lily Rosay (1924–1939) and music theory and harmony with Andrés Sas.

After some studies at the Catholic University of Peru, he joined the National Conservatory of Music to study composition with Rodolfo Holzmann (1945–1950) and graduated as Composition teacher in 1954. Still a student, in 1947 he was awarded the National Prize "Duncker Lavalley" for his work *Canción y Muerte de Rolando* for voice and orchestra, with text by Jorge Eduardo Eielson.

In 1950–1951 he received a scholarship from the French government and travelled to Paris, where he attended the counterpoint class of Simone Plé-Cassaude and studied with Arthur Honegger.

Upon his return to Peru, along with composing and teaching, he worked as chorus conductor and in the organization of the school music system, and worked as a music critic for the newspaper *El Comercio* (1953–1960).

In 1957 he was awarded the "Juan Landaeta" Prize for his *Suite* for orchestra in the competition organized by the Second Latin-American Music Festival of Caracas, where it was premiered by Carlos Chávez.

In 1963 he travelled to the United States to acquaint himself with the work being done in universities and other institutions in the music education field. He also attended the Pan-American Congress of Musical Educators at the University of Chile.

In 1965 his symphonic work *Vivencias*, commissioned by the Third Pan-American Festival in Washington D.C., was premiered by Lukas Foss and the Buffalo Symphony Orchestra.

Iturriaga taught composition, harmony and analysis at the National Conservatory of Music since 1957, and was appointed its Director twice. Until 1987 he also lectured at the Arts Department of the National University of San Marcos. His pleasant manner, his knowledge of European and Peruvian music and his respect for the individual style of his composition students earned him wide appreciation and the highest Peruvian recognition to teachers, the Palmas Magisteriales in year 2004.

He is co-author of the book *La música en el Perú* (1985) and of a *Method of Melodic Composition* (1988), a synthesis of his work for the Regional Program of Musicology of UNESCO (1978–1981).

Among his awarded works are *Homenaje a Stravinsky* (1971) for cajón and orchestra, "Duncker Lavalley" Prize, and his *Symphony Junín y Ayacucho* (1974), "Army of Peru" Prize. Other highlights are *Pregón y danza* for piano (1953); *Cuatro poemas de Javier Heraud* (1977) for voice and piano; *Las cumbres* (text S. Salazar Bondy, 1950) and *Desiertos* (text E. Hopkins, 1996) for choir; the orchestral works *Obertura para una comedia* (1964), and *Tres canciones para coro y orquesta* (1956/1971); and music for theatre plays and films by Peruvian authors.

Iturriaga's style is modernist and neoclassical, in spite of occasional incursions in serialism. He integrates naturally Peruvian rhythmic, melodic and harmonic elements into his music, using diverse techniques aiming at formal unity and at the optimal development of his musical material.

## Reseña biográfica

Enrique Iturriaga nació en Lima el 3 de abril de 1918. Vivió algunos años en la localidad de Huacho, y al volver a Lima estudió piano con Lily Rosay (1924–1939) y teoría musical y armonía con Andrés Sas.

Luego de cursar estudios en la Universidad Católica del Perú, ingresó al Conservatorio Nacional de Música para estudiar composición con Rodolfo Holzmann (1945–1950), graduándose como Profesor de Composición. Siendo aún alumno, en 1947 obtuvo el Premio Nacional "Luis Duncker Lavalley" por su obra *Canción y Muerte de Rolando* para voz y orquesta, sobre textos de Jorge Eduardo Eielson.

En 1950–1951 residió en París gracias a una beca del gobierno francés; allí estudió contrapunto con Simone Plé-Cassaude y tomó clases con Arthur Honegger. A su regreso al Perú, además de la composición y la enseñanza, dirigió coros, participó en el movimiento musical escolar y trabajó como crítico musical del diario *El Comercio* (1953–1960).

En 1957 obtuvo el premio "Juan Landaeta" en el concurso del II Festival Latinoamericano de Caracas por su *Suite* para orquesta, que fue estrenada por Carlos Chávez en esta ciudad.

En 1963 fue invitado a los EEUU para conocer universidades y otras instituciones superiores de docencia musical y asistió al Congreso Interamericano de Educadores Musicales en la Universidad de Chile.

En 1965 su obra *Vivencias*, encargo del III Festival Interamericano de Washington, fue estrenada por Lukas Foss con la Orquesta Sinfónica de Buffalo.

Su labor de maestro de composición, armonía, análisis e historia de la música en el Conservatorio Nacional de Música (1957–2010) ha influido en varias generaciones de músicos. Fue también director del Conservatorio en dos ocasiones, y profesor del Programa Académico de Arte de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos hasta 1987. Su amabilidad, sus amplios conocimientos de la música europea y peruana y su respeto por el estilo individual de los alumnos de composición le han ganado amplio aprecio y las Palmas Magisteriales en el grado de Amauta en el 2004.

Iturriaga es coautor del libro *La música en el Perú* (1985) y del *Método de Composición Melódica* (1988), que reúne las experiencias desarrolladas para el Programa Regional de Musicología de la UNESCO (1978–1981).

Entre sus obras premiadas figuran: *Homenaje a Stravinsky* (1971) para cajón y orquesta, Premio "Duncker Lavalley", y *Sinfonía Junín y Ayacucho* (1974), Premio "Ejército del Perú". Otras obras importantes son *Pregón y danza* para piano (1953); *Cuatro poemas de Javier Heraud* (1977) para canto y piano; *Las cumbres* (texto S. Salazar Bondy, 1950) y *Desiertos* (texto E. Hopkins, 1996), para coro; y las obras orquestales *Obertura para una comedia* (1964) y *Tres canciones para coro y orquesta* (1956/1971). También ha escrito música para obras teatrales y películas de autores peruanos.

Su estilo modernista y neoclásico, a pesar de ocasionales incursiones en el serialismo, integra elementos rítmicos, melódicos y armónicos peruanos usando las técnicas que la obra exija para lograr unidad formal y un desarrollo óptimo del material musical.

## Instrumentation

---

2 Flutes  
1 Piccolo  
2 Oboes  
1 English Horn  
2 Clarinets in B $\flat$   
1 Bass Clarinet  
2 Bassoons  
1 Contrabassoon  
4 Horns in F  
3 Trumpets in B $\flat$   
3 Trombones  
1 Tuba  
Timpani  
Percussion:  
    Bass drum  
    Gong  
    Suspended cymbal  
    Triangle  
    Whip  
    Wood block  
    Xylophone  
Harp  
Celesta  
Piano  
Strings

Duration: 10 min

## Instrumentación

---

2 Flautas  
1 Piccolo  
2 Oboes  
1 Corno inglés  
2 Clarinetes en Si $\flat$   
1 Clarinete bajo  
2 Fagotes  
1 Contrafagot  
4 Cornos en Fa  
3 Trompetas en Si $\flat$   
3 Trombones  
1 Tuba  
Timbales  
Percusión:  
    Bombo  
    Gong  
    Platillo suspendido  
    Triángulo  
    Látigo  
    Wood block  
    Xilófono  
Arpa  
Celesta  
Piano  
Cuerdas

Duración: 10 min

# VIVENCIAS ( 1965 )

## ( Cuatro Movimientos para Orquesta )

### I

Enrique Iturriaga

Partitura en **sonidos reales**

♩ = 80      poco rall. Tempo

The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flautin
- Flautas 1-2
- Oboes 1-2
- Corno Ingles
- Clarinetes 1-2
- Clarinete - Bajo
- Fagotes 1-2
- Contra - Fagot
- Trompetas 1-2
- Trombones 1-2
- Tuba
- Timbales
- Percusión
- Xilófono
- Arpa
- Piano
- Violines I (8)
- Violines II (8)
- Violines III (8)
- Violas (6)
- Violoncelos I (4)
- Violoncelos II (4)
- C. Bajos (con Do) (4)

Tempo markings: *poco rall. Tempo*

Dynamics: *ff*, *mf*, *f*, *p*, *mp*

Performance instructions: *plizz.*

III

*♩* = 80

Violines I (8)

Violines II (8)

Violas (6)

Violoncelos (6)

*sord.* *p* *s* *pp* *p* *pp*

Vls. 1

Vls. 2

Vlas.

Vcs.

*sord.* *mp* *p* *pp*

Vls. 1

Vls. 2

Vlas.

Vcs.

*sord.* *pp* *mp* *acc. poco* *p* *mf*