

Antonio Juan-Marcos

ABANICO IMAGINARIO

POUR ALTO SOLO

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Notes pour l'exécution

1-Quart de ton supérieur



2-Trois quarts de ton supérieur



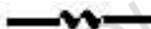
3-Quart de ton inférieur



4-Trois quarts de ton inférieur



5-Progression de vibrato normale – vibrato ample* – vibrato normale



**Le vibrato ample ne doit pas dépasser la seconde majeure*

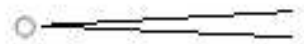
6-Déplacement longitudinal de l'archet, dans la durée indiquée

sul tasto → sul pont.

7- ST = Sul tasto

8- SP = Sul pont.

9-Attaque imperceptible, puis cresc.



10-La note plus haute possible



11-Tremolo le plus vite possible



FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Abanico Imaginario

Antonio Juan-Marcos

♩ = 55
con sord.
III sul tasto, senza vibrato ----- ord.

Alto

IV *ppp* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mf*

Mes.1-7, changements d'archet imperceptibles *

5

f *più f* *ff* *pp* *mf* *pp* *f* *p*

9 *accel.*

f *p* *più f* *mp*

11 *librement*
a tempo Flautando, ----- senza vibrato -----
ord. ----- sul tasto -----

ff *arco* *pizz.* *gliss.* *pp* *mp* *pp*

Mes.12-16 changements d'archet imperceptibles *

13 → ord. ----- sul tasto ----- ord.

mf *p* *mf* *fff* *pp* *mf* *pp* *fp*

*Surtout ne pas synchroniser les changements d'archet avec les débuts des gliss.

2 18 *librement* *molto sul tasto*

più f sf 6 7 *pp*

20 *flautando, molto sul pont.* *arco* *pizz.* *sul tasto*

mf 3 *pp subito* 5 (arco) 6 7 *ppp*

Mes.21-debout de 25, changements d'archet imperceptibles *

22

mf *p* *f* *mp* *sff* *sf* *ff* *pp* *fff*

26 *p subito* *fff* *p* *mp* *sf* *66 sul tasto*

29 *ord.* *sul pont.*

p *p* *mf* *p subito*

3 5 5

32 *senza sord.* *sul tasto*

pp *p mp p*

34 *sul pont.*

tr *mp*

35

mf *cresc.*

36 *ord.*

cresc. *sf*

37 *Trem. subito rapidissimo*

ff *pp* *librement* *molto sul tasto* *ord.*

a tempo *molto sul pont.* *ppp mp pp*

39

mf