

Antonio Juan-Marcos  
(Mexico)

**Abanico imaginario**  
for solo viola

Digitally  
Distributed by  
 Filarmonika<sup>®</sup>  
[www.filarmonika.com](http://www.filarmonika.com)

**Notes pour l'exécution**

1-Quart de ton supérieur



2-Trois quarts de ton supérieur



3-Quart de ton inférieur



4-Trois quarts de ton inférieur



5-Progression de vibrato normale – vibrato ample\* – vibrato normale



*\*Le vibrato ample ne doit pas dépasser la seconde majeure*

6-Déplacement longitudinal de l'archet, dans la durée indiquée

sul tasto → sul pont.

7- ST = Sul tasto

8- SP = Sul pont.

9-Attaque imperceptible, puis cresc.



10-La note plus haute possible



11-Tremolo le plus vite possible



FOR REFERENCE ONLY  
NOT FOR PUBLIC  
PERFORMANCE USE  
DO NOT DUPLICATE  
OR REPRODUCE  
WITHOUT PERMISSION

# Abanico Imaginario

Antonio Juan-Marcos

♩ = 55  
con sord.

III sul tasto, senza vibrato ----- ord.

Alto

*ppp* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mf*

Mes.1-7, changements d'archet imperceptibles \*

5

*f* *piu f* *ff* *pp* *mf* *pp* *f* *p*

9

accel. -----

6 7

*f* *p* *piu f* *mp*

11

librement Flautando, ----- senza vibrato -----

a tempo ord. ----- sul tasto -----

*ff* *arco* *p* *piu f* *mp* *mf* *pp* *mp* *pp*

Mes.12-16 changements d'archet imperceptibles \*

13

ord. ----- sul tasto ----- ord.

*mf* *p* *mf* *fff* *mf* *pp* *mf* *fp*

\*Surtout ne pas synchroniser les changements d'archet avec les débuts des gliss.

2 18

*librement* -----  
*molto sul tasto* -----

*z più f sf* 6 7 *pp*

20

*flautando, molto sul pont.* -----  
*arco* -----  
*pizz.* -----  
*sul tasto* -----

*mf* 3 *pp subito* 5 (arco) 6 7 *ppp*

Mes.21-debout de 25, changements d'archet imperceptibles \*

22

*mf* *p* *f* *mp* *sf* *ff* *pp* *fff*

26

*p subito* *ffff* *p* *mp* *sf*

*♩ = 66*  
*sul tasto*

29

ord. ----- sul pont.

*p* *p* *mf* *p subito*

3 5 5

32 senza sord. sul tasto

3

*pp*

*p mp p*

34 sul pont.

5

*mp*

35

*mf cresc.*

3

36

*cresc. sf*

ord.

Trem. subito rapidissimo

37

*ff pp*

*librement*

*molto sul tasto*

III 3

*mp*

*ppp mp pp*

ord.

a tempo molto sul pont.

39

*mf*

5