

Antonio Juan-Marcos
(Mexico)

Adentrarse
for piano and ensemble

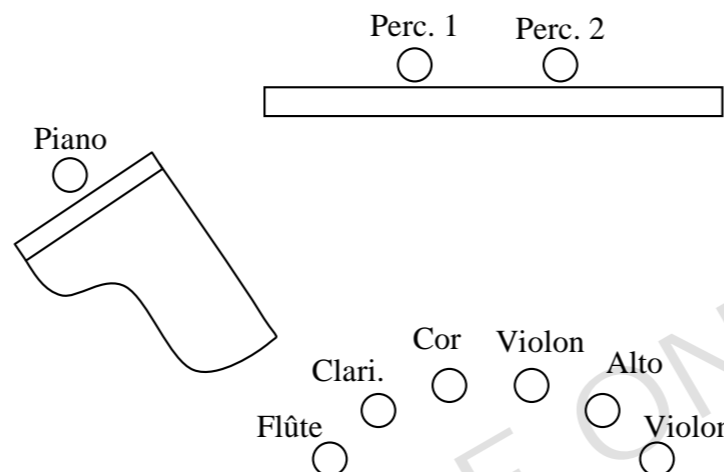
Score

Digitally
Distributed by

 Filarmonika™
www.filarmonika.com

Instrumentation

- 1 flûte (flûte en Ut, basse et piccolo)
- 1 clarinette (clarinette en Sib, clarinette basse)
- 1 cor (en Fa)
- 1 piano
- 2 percussionnistes :
 - 1 marimba (5 octaves)
 - 1 vibraphone
 - 4 wood-blocks (aigu à grave)
 - 4 temple-blocks (aigu à grave)
 - 2 bongos
 - 3 crotales (première octave)
- 1 violon
- 1 alto
- 1 violoncelle



Notes pour l'exécution

Quart de ton supérieur



Trois quarts de ton supérieur



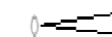
Quart de ton inférieur



Trois quarts de ton inférieur



Attaque imperceptible, puis cresc.



La note plus haute possible



Changement des doigts sur la même note



Bisbigliando le plus vite que possible



Déplacement longitudinal de l'archet dans la durée indiquée

sul tasto → sul pont.

ST = Sul tasto

SP = Sul pont.

AST = Alto sul tasto

ASP = Alto sul pont

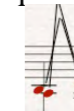
Pizzicato à l'intérieur du piano

« pizz. »

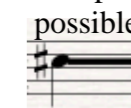
Archet à l'intérieur du piano

« arco »

Double glissando de marimba avec une baguette qui dépasse l'autre



Tremolo de marimba le plus souple et continue possible



Disposition des instruments

La position préférée des instrumentistes sur la scène est indiquée dans le graphique en haute. Le couvercle du piano est enlevé pour faciliter l'accès aux cordes de piano. Le mouvement des instrumentistes sur la scène est prévu pour la dernière partie de la pièce. Les quatre instrumentistes (Violon, Alto, Perc. 1 et Perc. 2) se déplacent vers le piano pour jouer sur les cordes de piano soit avec un archet soit avec un plectre (Les modes de jeux à l'intérieur du piano sont expliqués en bas).

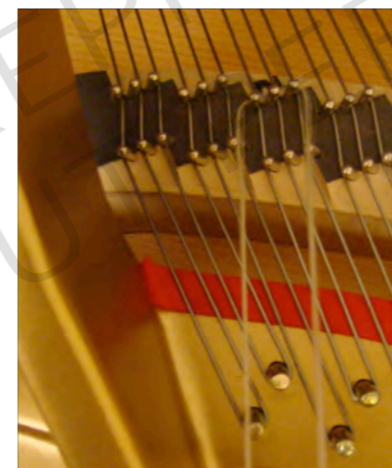
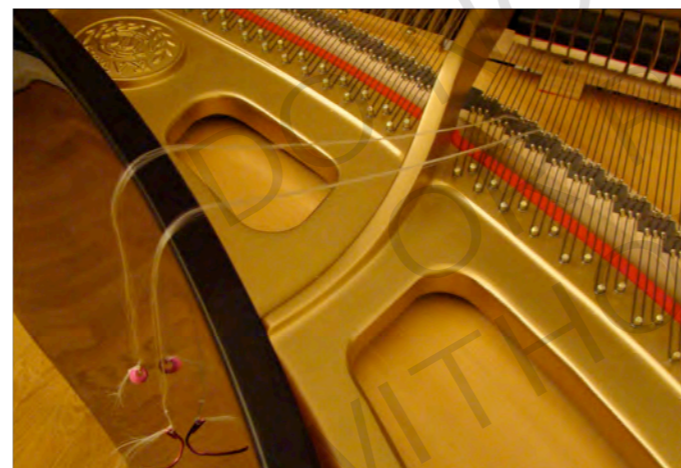
Les modes de jeux à l'intérieur du piano

1. Un archet à l'intérieur du piano

Un archet est composé de 20 fils à pêcher en nylon (profilé 0,018mm, longer 1,8 m) fixe sur les deux cotés. L'archet doit être bien enduit de colophane pour assurer la friction entre nylon et les cordes de métal. L'archet, tenu entre les deux mains, se fait glisser lentement sur la pression constante autour des 3 cordes d'une note de piano pour induire la vibration des cordes. La vibration est maximale en utilisant la pédale forte et il est impératif d'appuyer sur cette pédale avant de commencer à faire glisser l'archet. Les quatre archets sont installés avant l'interprétation de la pièce en dessous des cordes de piano proche aux pointes d'accrochage (photo) et n'interfèrent pas avec la sonorité du piano. Les instrumentistes (Violon, Alto, Perc. 1 et Perc. 2) sont prêts à jouer avec des archets l'instant qu'ils prennent dans ses mains les deux cotés d'archet qui se trouve à l'extérieure du piano. Chaque un des quatre archets est facilement reconnu grâce à une étiquette colorée.



Les notes jouées avec l'archet sont marquées dans la partition avec un signe « arco » accompagné par le nom d'instrumentiste qui va l'exécuter.



2. Pizzicato à l'intérieur du piano

Pizzicatos restreints sur les 10 cordes individuelles de piano sont joués avec un plectre au milieu de la corde par le violoniste et le percussionniste 1. Pour facilement reconnaître les cordes à l'intérieur du piano, le système du marquage par la craie en plusieurs couleurs va être exploité. Dans la partition, les notes jouées pizzicato sur les cordes de piano sont marquées par « pizz. ».

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*. Includes markings for *flattz.* and *Bisb.*
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*. Includes markings for *flattz.* and *Bisb.*
- Hn.** (Horn): Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*. Includes marking for *flattz.*
- W.B.** (Woodwind Bass): Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*.
- T. Bl.** (Tenor Bass): Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*.
- Mar.** (Maracas): Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*.
- Pno.** (Piano): Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*. Includes markings for *pp subito* and *8va*.
- Vln.** (Violin): Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*. Includes markings for *pizz.*, *arco*, *SP*, and *ord.*
- Vla.** (Viola): Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*. Includes markings for *pizz.*, *arco*, *SP*, and *ord.*
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *ff*. Includes markings for *pizz.*, *arco*, *SP*, and *ord.*

Picc. *mp* *ff* *subito ppp*

Cl. *mp* *ff* *subito ppp*

Hn. *ppp*

W.B. *mf* *ff*

T. Bl.

Mar. *mp* *ff* *subito ppp*

Pno. *ppp* *subito*

Vln. *mf* *ff* *subito ppp*

Vla. *mf* *ff* *subito ppp*

Vc. *mf* *ff* *subito ppp*