

Antonio Juan-Marcos
(Mexico)

Árbol de abril
for violoncello and ensemble
(2nd version)

Score

Digitally
Distributed by
 Filarmonika™
www.filarmonika.com

Instrumentation

Violoncelle soliste et ensemble de 12 instruments

1 Flûte (Piccolo, Fl. en Sol, Fl. Basse)
1 Clarinette basse en Sib
1 Cor en Fa
1 Percussionniste
1 Piano
1 Harpe
1 Guitare
1 Violoncelle soliste
1 Violon I
1 Violon II
1 Alto
1 Violoncelle
1 Contrebasse

Instruments pour la percussion:

1 timbale, 2 bongos (medium, medium-grave), 5 wood blocks, 3 temples blocks, 1 crotale (Si 3 écrit), 1 güiro métallique, 1 güiro plastique.

Le corniste emploie une sourdine standard

Le pianiste emploie un plectre pour jouer directement sur les cordes du piano.

La guitare a besoin d'une légère amplification. L'amplification sera prise en charge par l'Université de Berkeley.

Indications Générales

Violoncelle solo:

La partie de violoncelle solo est écrite sur une, deux ou trois portées.
La portée supérieure contient seulement les notes résultantes des points nodaux harmoniques.



-mesure 139 (cf. slapping à la basse électrique).

Avec la main gauche, jouer les hauteurs indiquées. Avec le pouce de la main droite et son prolongement, frapper les quatre cordes à la fois sur la touche de façon à entendre un mélange de sons percussifs et de hauteurs déterminées.

Cordes

N = position normale soit de l'archet, soit de la main droite au moment d'articuler des pizz.
ST = Sul tasto (archet et pizz.)
SP = Sul pont. (archet et pizz.)
AST = Alto sul tasto (archet et pizz.)
ASP = Alto sul pont. (archet et pizz.)

sul tasto → sul pont. Déplacement longitudinal de l'archet, dans la durée indiquée.

Quarts de tons

Quart de ton supérieur
Trois quarts de ton supérieur
Quart de ton inférieur
Trois quarts de ton inférieur



Conventions

Les altérations sont valables pour toute la mesure.



Trémolo le plus rapide possible.

Disposition des instruments

Piano

Percussion

Contrabasse

Harpe

Alto

Gitarre

Cor en Fa

Vln. II

Vln. I

Flûte

Violoncelle

Violoncelle Soliste

Cl. Basse

CHEF

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

ARBOL DE ABRIL

Antonio JUAN-MARCOS

Andante ♩ = 52

rit. - - - - - a tempo
muta en fl. en sol

The score is for a symphonic band and chamber ensemble. It features the following instruments and parts:

- Piccolo:** Starts with a *ppp* dynamic, moving to *mp*.
- Clarinette Basse en Sib:** Enters with a *pp* dynamic.
- Cor en Fa:** Remains silent throughout.
- Timbale:** Plays a melodic line starting with *mp* and *ppp*, marked *baguette très douce*.
- Bongos:** Provides a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*, *p*, and *ppp*.
- Piano:** Remains silent throughout.
- Harpe:** Enters with a *pp* dynamic, moving to *sf* and *ppp*.
- Guitare:** Enters with a *pp* dynamic, moving to *ppp*.
- Violoncelle Solo:** Features a complex part with various techniques: *pizz.*, *arco*, *SP*, *Ic*, *ST*, *ASP*, *AST*, *IVc*, and *c.l. batt.*. Dynamics range from *mp* to *ppp*.
- Violon I & II:** Play pizzicato parts with dynamics *p*, *sf*, and *ppp*. Includes markings for *C.l. Battuto*, *ord.*, and *Ic*.
- Alto:** Plays a melodic line with *pizz.* and *arco* markings, dynamics *p* and *ppp*.
- Violoncelle:** Plays a melodic line with *pizz.* and *arco* markings, dynamics *p* and *ppp*.
- Contrabasse:** Provides a bass line with *pizz.* and *Ic* markings, dynamic *p*.

5

Fl. en Sol

Cl. B.

Cor

Timp.

Bongos

Pno.

Hpe.

Guitt.

Vc. Solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

son éolien → son normale → son éolien

mp

mf

con sord.

ppp

baguette très douce

mp

ppp

pp

ppp

arco

SP

ST

ASP

c.l. batt.

mp

ppp

mf

p

ppp

fff

IVc

ppp

ASP

ppp

pizz.

mf

p

pizz.

mf

pp

ppp

AST

Fl. en Sol

Cl. B.

Cor

Timp.

Bongos

Pno.

Hpe.

Guitt.

Vc. Solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

C.I. Battuto

C.I. Battuto

C.I. Battuto

C.I. Battuto

C.I. Battuto

près de la table
sons étouffés

15^{ma} | sul pont.

aussi fort
que possible

AST

arco, ST
quasi salt.

ASP

arco
N

ASP

ST

pizz.

C.I. Battuto

pizz.

ST

SP

arco
N

ASP

AST

pizz.

C.I. Battuto

AST

pizz.

ASP

N

ppp

f

mp

sf

C.I. Battuto

ppp

pp

f

mp

pp

arco, ASP
quasi salt.

ppp

f

mp

pp

C.I. Battuto

ppp

AST

pizz.

N

pizz.

arco, SP

ppp

f

pp

ppp

C.I. Battuto

ppp