

Antonio Juan-Marcos
(Mexico)

Arder aprender

for countertenor,
ensemble and electronics

Score

Digitally
Distributed by
 Filarmonika™
www.filarmonika.com

Effectif

1 Soliste : Contre-ténor

Bois:

1-flûte jouant le piccolo
1-hautbois
1-clarinette jouant la clarinette basse
1-basson

Cuivres :

2 Cors en Fa
1 Trompette en Ut jouant la trompette en Ré
1 Trombone

2 Percussionnistes

1 Harpe

1 Cymbalum

1 Piano jouant le célesta

Cordes :

1 Violon I
1 Violon II
2 Altos
2 Violoncelles
1 Contrebasse

Support informatique :

- 1- Ordinateur Macintosh récent de préférence.
- 2- Carte son firewire, minimum 4 sorties.
- 3- Un patch MAX msp 5 pour Macintosh, pour déclencher plusieurs fichiers sur quatre haut-parleurs simultanément.
- 4- Une installation de Max 5 est préférable, mais une version standalone du patch Max peut être fournie.
- 5- Une pédale de sustain branchée, par exemple, dans un clavier midi connecté au Mac.

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Coda

Octavio Paz

Tal vez amar es aprender
a caminar por este mundo.
Aprender a quedarnos quietos
como el tilo y la encina de la fábula.
Aprender a mirar.
Tu mirada es sembradora.
Plantó un árbol.

Yo hablo
porque tú meces los follajes.

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Arder Aprender

Antonio Juan-Marcos

♩=60

5

Piccolo

Hautbois

Clarinete en Si^b

Basson

Cor en Fa I

Cor en Fa II

Trompette en Do

Trombone

Perc. I [Crotales]

baguettes de marimba, tige mi-dure

Cloches-Tubes

Perc. II

Marimba

Harpe

Cymbalum

Piano

Électronique

Contre-tenor

Claves

Violon I

Violon II

Alto I

Alto II

Violoncelle I

Violoncelle II

Contrebasse

♩=60

FOR NOT REFERENCE ONLY DO NOT REPRODUCE WITHOUT PERMISSION

10

Picc. *mf* *f* *p* *mf* *f* *pp*

Hrb. *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

Cl. *pp* *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *pp*

Bsn. *f* *p* *mf* *pp* *mf* *f* *p* *f* *ppp*

Cor. I *f* *p* *mf* *f* *p* *f*

Cor. II *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

Tppte. *f* *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *p* *mf* *pp* *mf* *f* *p* *f*

Perc. I [Crot.] *f* *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

[Cl. Tubes] *ppp* *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

Perc. II [Mar.] *mf* *pp*

[Hpc.] *mp* *mf*

[Cym.]

[Pno.] *pp* *mf* *f* *p* *f* (l.v.)

[Cel.] *pp* *pp*

[Électr.] *pp* *f*

[Ct.] *f*
a - c - o - a - c - o - a - c - o

Vln. I *f* *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *pp*

Vln. II *f* *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *pp*

Alt. I *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *mp* *f* *pp*

Alt. II *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f* *pp*

Vc. I *f* *p* *mf* *pp* *mf* *f* *p* *f* *pp*

Vc. II *f* *p* *mf* *pp* *mf* *f* *p* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *mf* *pp* *mf* *f* *p* *f* *pp*

DO NOT REPRODUCE WITHOUT PERMISSION

