

Antonio JUAN-MARCOS

CANTO EMPEDRADO

Pour sept instruments

Cor Anglais, Basson, Cor en Fa, Trompette en Ut, Trombone,
Alto et Violoncelle

Partition en Ut

2008

Duré 9'

Notes pour l'exécution

Cor, Trompette et Trombone

Jouer et chanter simultanément
(Chanter les notes avec tête en "X")



Sourdines utilisées

Cor :
Sourd. Sèche
Sourd. Plunger

Trompette :
Sourd. Plunger
Sourd. Harmon

Trombone :
Sourd. Cup
Sourd. Plunger
Sourd. Harmon

Cor Anglaise, Basson

Articulation du pizz.



Multiphonique brut, rugueux



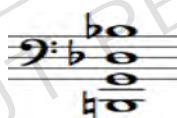
Bisbigliando le plus vite possible



Alto et Violoncelle

ST = Sul tasto
SP = Sul pont.
AST = Alto sul tasto
ASP = Alto sul pont.

Scordatura de violoncelle



La partition de conducteur est écrite avec les notes réales de violoncelle. La partie séparée est écrite avec la notation transposée.

Quarts de tones

Quart de ton supérieur

Trois quarts de ton supérieur

Quart de ton inférieur

Trois quarts de ton inférieur



La partition est écrite en Ut. Les altérations sont valables pour toute la mesure et juste pour l'octave dans laquelle ils apparaissent

CANTO EMPEDRADO

Antonio Juan-Marcos

54
sans l'anche
mp

Cor Anglais

Bassoon

Horn in F
pp *ppp* *mf* *ppp* *mp* *ppp*

Trumpet in C
sord.metall
ppp *mp* *ppp* *mp*

Trombone
sord.cup.
ppp

Viola
pppp *ppp* *pp* *p* *mp* *ppp* *mf*

Violoncello (scordatura)

5

C. A.

Bsn.

Hn.
pp *ppp* *mf* *ppp* *mp*

C Tpt.
ppp *p*

Tbn.
mp *ppp*

Vla.
pppp *pp* *p* *mf*

Vc.

8 ♩ = 54

C. A.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vla.

Vc.

Dynamic markings: *mp*, *ppp*, *pp*, *f*, *scordatura du Vc.*, *arco*, *c.l.batt.*, *III*, *IV*

12 mettre l'anche poco rit.

C. A.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vla.

Vc.

Dynamic markings: *mf*, *pizz.*, *f*, *mp*, *f subito*, *arco*, *c.l.batt.*, *III*

18 $\text{♩} = 54$

C. A. *pp* *f* *ppp* *f*

Bsn. *ppp* *mf* *p* *f* *pp* *f*

Hn. *mf* *pp* *mf* *p* *f*

C Tpt. *mp* *pp* *mf* *p* *f* *pp* *f*

Tbn. *pp* *mp > pp* *mf* *ppp* *mf* *p* *f*

Vla. *pizz.* *mp* *ppp* *mp* *mf* *mp* *f*

Vc. *ppp* *pp* *ffsub* *pp* *p* *fsub*

24 $\text{♩} = 54$

C. A. *fsub* *Bisb.*

Bsn. *pp* *fsub*

Hn. *pp* *fsub*

C Tpt. *pp*

Tbn. *mp*

Vla. *c.l.batt.* *arco* *ppp* *subito* *pp* *ffsub* *p* *fsub* *pizz.*

Vc. *ppp* *pp* *ffsub* *pp* *p* *fsub*

29

C. A.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vla.

Vc.

psub *ff* *ppp* *c.l.batt.* *arco* *c.l.batt.* *arco* *pizz.* *pp*

psub *ff* *pppsub* *c.l.batt.* *arco* *c.l.batt.* *arco* *c.l.batt.* *arco* *pizz.* *pp* *ff* *pp*

34

C. A.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vla.

Vc.

ppp *Bisb.* *ppp* *Bisb.* *f* *pp* *ppp* *pp* *c.l.batt.* *arco* *c.l.batt.* *arco* *pizz.* *c.l.batt.* *c.l.batt.* *arco* *c.l.batt.* *arco* *pppp* *pp*