

Antonio Juan-Marcos  
(Mexico)

**Canto empedrado**  
for ensemble

Score

Digitally  
Distributed by  
 Filarmonika<sup>™</sup>  
[www.filarmonika.com](http://www.filarmonika.com)

## Notes pour l'exécution

### Cor, Trompette et Trombone

Jouer et chanter simultanément  
(Chanter les notes avec tête en " X ")



### *Sourdines utilisées*

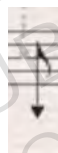
Cor :  
Sourd. Sèche  
Sourd. Plunger

Trompette :  
Sourd. Plunger  
Sourd. Harmon

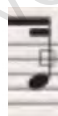
Trombone :  
Sourd. Cup  
Sourd. Plunger  
Sourd. Harmon

### Cor Anglaise, Basson

Articulation du pizz.



Multiphonique brut, rugueux



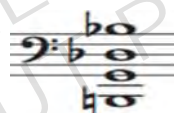
Bisbigliando le plus vite possible



### Alto et Violoncelle

ST = Sul tasto  
SP = Sul pont.  
AST = Alto sul tasto  
ASP = Alto sul pont.

#### Scordatura de violoncelle



La partition de conducteur est écrite avec les notes réales de violoncelle. La partie séparée est écrite avec la notation transposée.

### Quarts de tones

Quart de ton supérieur

Trois quarts de ton supérieur

Quart de ton inférieur

Trois quarts de ton inférieur



La partition est écrite en Ut. Les altérations sont valables pour toute la mesure et juste pour l'octave dans laquelle ils apparaissent

# CANTO EMPEDRADO

Antonio Juan-Marcos

**♩ = 54**

Cor Anglais *sans l'anche*  
Bassoon  
Horn in F  
Trumpet in C *sord.metall*  
Trombone *sord.cup.*  
Viola  
Violoncello (scordatura)

5

C. A.  
Bsn.  
Hn.  
C Tpt.  
Tbn.  
Vla.  
Vc.



18  $\text{♩} = 54$

C. A.  
Bsn.  
Hn.  
C Tpt.  
Tbn.  
Vla.  
Vc.

24  $\text{♩} = 54$

C. A.  
Bsn.  
Hn.  
C Tpt.  
Tbn.  
Vla.  
Vc.

29

C. A.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vla.

Vc.

*p*sub *ff* *ppp* *pp*

c.l.batt. arco c.l.batt. arco pizz.

34

C. A.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vla.

Vc.

Bisb.

*f* *ppp* *pp* *pppp* *pp*

arco c.l.batt. arco c.l.batt. arco c.l.batt. arco