

Antonio Juan-Marcos
(Mexico)

Sin nombres

for countertenor, ensemble
and electronics

Score

Digitally
Distributed by
 Filarmonika™
www.filarmonika.com

CUSTODIA d'Octavio Paz

El nombre
Sus sombras
El hombre La hembra
El mazo El gong
La i La o
La torre El aljibe
El índice La hora
El hueso La rosa
El rocío La huesa
El venero La llama
El tizón La noche
El río La ciudad
La quilla El ancla
El hembro La hombra
El hombre
Su cuerpo de nombres

Tu nombre en mi nombre En tu nombre mi nombre
Uno frente al otro uno contra el otro uno en torno al otro
El uno en el otro
Sin nombres

Traduction français
Custode

Le nom
Des ombres
L'homme La femelle
Le maillet Le gong
L'i L'o
La tour La citerne
L'index L'heure
L'os La rose
La rosée L'ossuaire
La source La flamme
Le tison. La nuit.
Le fleuve. La ville.
La quille L'ancre
Le femil L'hommelle
L'homme
Son corps de noms.
Ton nom dans mon nom Dans ton nom mon nom.
L'un face à l'autre l'un contre l'autre l'un autour de l'autre.
L'un en l'autre.
Sans noms

SIN NOMBRES

Nomenclature pour l'ensemble de 15 instruments

Bois:

1-flûte jouant le piccolo flûte
1-hautbois jouant le Cor Anglais
1-clarinette jouant la clarinette basse
1-basson

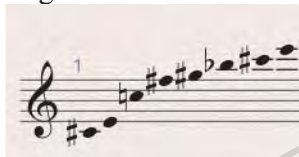
Cuivres :

1 Cor en Fa
1 Trompettes en Ut jouant la trompette piccolo
1 Trombone

2 Percussionnistes :

Percussion 1 : Marimba 5 octaves, Triangle (près de la marimba), Glockenspiel, Crotales, Cloches tubulaires (entre le perc.1 et perc 2), Tam-tam grand, 1 Cymbale prépare avec du nylon, Steel drums, Pierres tibétaines, sleightbells..

Registre du Crotales:



Percussion 2 : Grosse Caisse, 2 Wood Blocks (medium et grave, près de la G.C.), Tam-tam petit, 1 Cymbale (20 pouces), sleightbells, Cloches tubulaires (entre le perc.1 et perc 2), vibraphone, 5 Temple-bols japonais (près du vibraphone), Claves.

1 Harpe

1 Piano jouant la celesta

Cordes :

1 Violon I
1 Violon II
1 Alto
1 Violoncelle

Lento ♩=54

SIN NOMBRES

Flûte

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

Trompette Piccolo

Trompette en Do

Cor

Trombone

Perc. I.

Pierres de prière tibétaines

Marimba

Perc. II. [Grosse-caisse]

archet contre archet

Harpe

Celesta

Piano

Pierres de prière tibétaines

Pédale

Contreténor

U-noen-fren-te u-no con-tra u-no en-tor - noal o - tro

Lento ♩=54

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

5

Fl.

CL.

C Tpt.

COR.

Tbn.

Perc. I. Mar.

Perc. II. [G.C.

Hp.

Cel.

Pierres tibétaines

Pédale

Vln I

Vln II

Alto

Vc.

mp *pp* *mp* *p* *pp*

mp *pp* *ppp* *f* *mp* *p* *pp*

p

muted trumpet

trompette en do

sord. harmon

mp *pp*

slap tongue
(bruit sec laissant percevoir un peu le son)

mp *p* *pp*

sord. wa-wa

mp *pp* *mp* *pp*

baguettes douce

prenez l'archet

dead stroke

mp *pp*

mp

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

mf

f

f

f

c.l. tratto

pizz.

ASP

II I II I II I

ASP

arco IVc

mp *mf*

arco IVc

mp *pp*

9 *muta piccolo* *piccolo*

Fl. *pp* *douce*

CL. *ppp*

C Tpt. *pp*

COR. *Sord.* *pp* *mp* *p*

Tbn. *pp* *Staccato doux, très vite* *sord. plunger* *p*

Perc. I. Mar. *avec l'archet* *pp*

Hp. *(l.v.)* *pp*

Pédale

Vln I *IVc AST* *pp*

Vc. *IIIc ASP* *p*

14

picc.Fl. *pp*

CL. *mp*

C Tpt. *mf* *p* *pp* *f* *f* *Ôter la sord.*

COR. *pp* *f* *f* *Ôter la sord.*

Tbn. *mp* *pp* *pp* *pp* *Ôter la sord.*

Pédale **Pédale-01**

Ct.

Alto *AST* *IVc* *pp*

Vc. *AST* *IIIc* *ppp* *ASP*

Description des événements de la bande

