

Antonio Juan-Marcos
(Mexico)

Tum tum
for bass drum and electronics

Digitally
Distributed by
 Filarmonika[®]
www.filarmonika.com

À Maxime Echardour

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

“oyendo afuera el tum tum del tambor...”
(*en écoutant en dehors le tum tum du tambour...*)

« *Macario* » Juan Rulfo.

LA FICHE TECHNIQUE POUR LA PIECE MIXTE TUM TUM

Instrumentation : 1 Grosse-caisse et électronique

1-Support informatique :

A- Ordinateur Macintosh récent de préférence.

B- Carte son firewire, minimum 4 sorties.

C- Un patch MAX msp 5 pour Macintosh, pour déclencher plusieurs fichiers sur quatre haut-parleurs simultanément.

D- Une installation de Max 5 est préférable, mais s'il y a besoin, une version standalone du patch Max peut être fournie.

E- Une pédale de sustain branchée, par exemple, dans un clavier midi connecté au Mac.

2- Microphones :

A- Deux micros cardioïdes de proximité, situés sur les extrêmes gauche et droit de la grosse-caisse (de préférence à utiliser le modèle DPA 4022, pour mieux capter le registre grave de la grosse-caisse)

B- Un troisième micro en hauteur pour capter les résonances de la grosse-caisse (de préférence le modèle NEUMANN U87).

3- Diffusion :

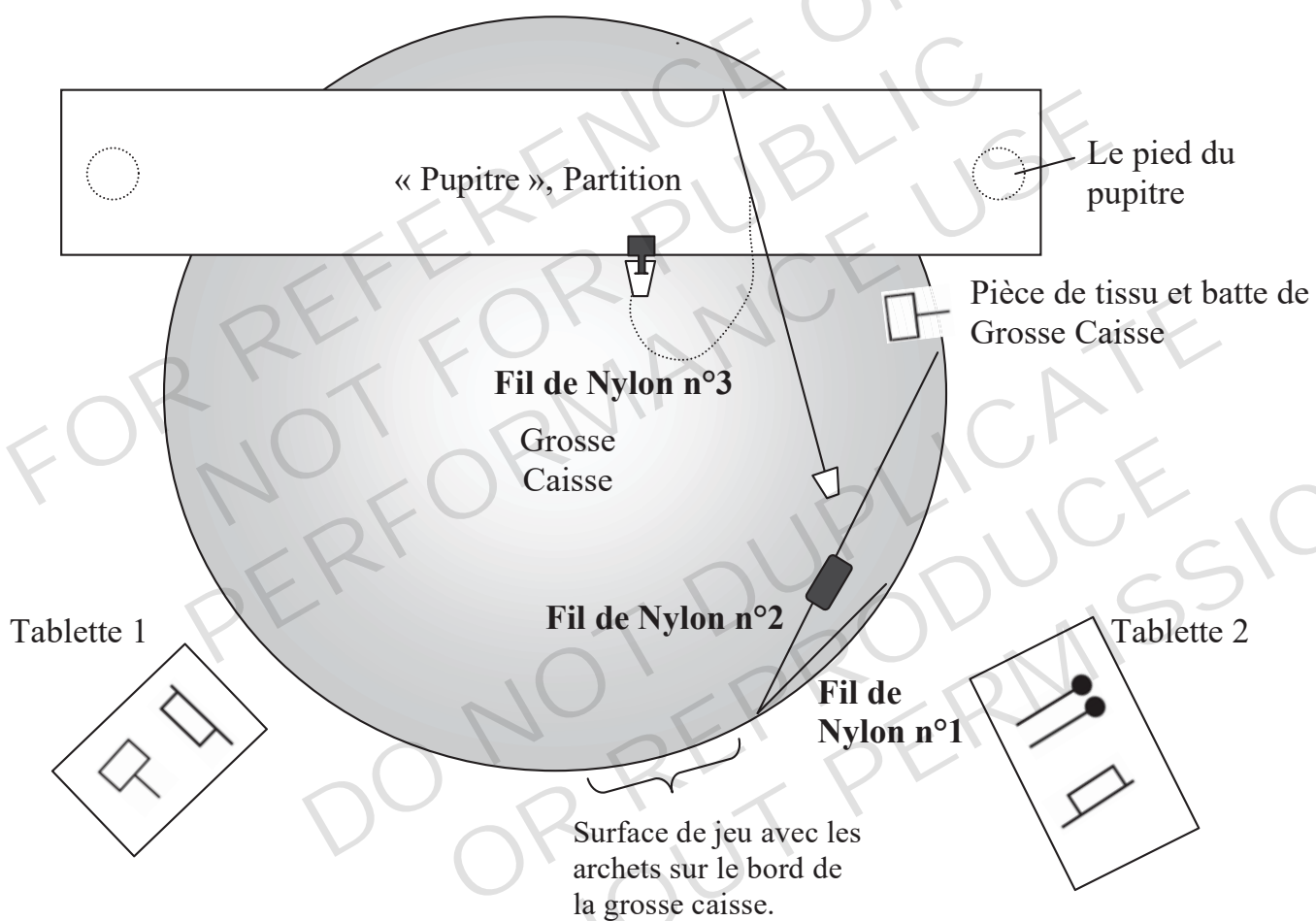
La partie électronique est écrite pour être diffusée dans un système de quadriphonie. Dans le cas d'une impossibilité de diffusion en quadriphonie, il existe une version stéréophonique de la partie électroacoustique.

Préparation de la grosse-caisse

Trois fils de Nylon

1. Petite portion de fil de nylon, accrochée dans les extrémités aux tendeurs de la G.C.
2. Grande portion de fil de nylon munie d'une éponge, accrochée dans les extrémités aux tendeurs de la G.C.
3. Très grande portion de fil de nylon munie à son extrémité d'une boîte de fer accrochée, permettant de produire des glissandi.

Tablette 1 : archet de violoncelle, batte de G.Caisse.
Tablette 2 : baguettes , archet de violoncelle



TUM TUM

Antonio Juan-Marcos

♩ = 90
Fichier 1

Électroacoustique

G-C_ARCHET

G-C_BAGUETTES

G-C_BAGUETTES

G-C_NYLON

ppp *mp* *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *subito*

Cri

Électroacoustique

♩ = 90

G-C_ARCHET

G-C_BAGUETTES

G-C_BAGUETTES

ff *p* *f* *pp* *mp* *mf* *ppp*

Fichier 2

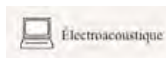
Électroacoustique

G-C_NYLON

G-C_BAGUETTES

f *mf* *ff* *mp* *ff* *p* *ff*

Fichier 3



G-C_ARCHET 22

G-C_NYLON 22

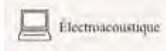
G-C_BAGUETTES 22

GC-BAGUETTES

pp *ff* *ppp* *fff*

ppp *ppp*

pppp *p* *ppp*



G-C_ARCHET 29

G-C_NYLON 29

G-C_BAGUETTES 29

sfz *mf* *pp* *mf* *p* *f*

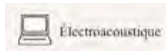
mf

pizz.

(coup de percussion avec le talon de l'archet)



Fichier 4



G-C_ARCHET 36

GC-BAGUETTES 36

G-C_BAGUETTES 36

ff *pp* *mf* *ff*

ppp

ppp