

Víctor Agudelo  
(Colombia)

**Diálogos montunos**  
for piano and  
chamber orchestra

Score

Digitally  
Distributed by  
 **Filarmonika**  
[www.filarmonika.com](http://www.filarmonika.com)

## INSTRUMENTACIÓN

Flauta

Oboe

Clarinete en Bb 1 (muta a saxofón tenor)

Clarinete en Bb 2 (muta a clarinete bajo)

Vibráfono

Piano Solista

Violín I (6)

Violín II (6)

Viola (4)

Cello (4)

Contrabajo (2)

Duración aproximada: 10 minutos

Las alteraciones se cancelan en cada cambio de compás

Partitura con transposiciones

# Diálogos Montunos

## Obertura Concertante

Víctor Agudelo (2015)

Evocativo (♩ = 60)

The musical score is for the concertante overture 'Diálogos Montunos' by Víctor Agudelo. It is in 3/4 time and marked 'Evocativo' with a tempo of ♩ = 60. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb (Saxophone Tenor), Clarinet in Bb (Clarinet Bass), Vibraphone, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Flute part features a sixteenth-note run starting at measure 6, marked *p* and *f*. The Oboe, Clarinets, and Piano parts have corresponding melodic lines. The Piano part includes a 'lejanos...' section with *pp* dynamics and a 'Sul E' instruction. The string parts (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern with 'Sul E' and 'Sul D' instructions, marked *p* and *f*. The Vibraphone part is marked 'D.V. (Dejar Vibrar)' and has a melodic line. The score is marked with a large watermark: 'FOR REFERENCE ONLY NOT FOR PUBLIC PERFORMANCE WITHOUT PERMISSION'.

1\* *Gissando* de armónicos naturales a partir del primer parcial hasta lo más agudo posible

Diálogos Montunos

4 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. B $\flat$  1 (Sax. T.) *f* *p*

Cl. B $\flat$  2 (Cl. B.) *f* *p*

Vib. *f* *p*

Pno. *p* *f*

Vcllo. (*sempre press*)

Vln. I Sul A <sup>8<sup>va</sup></sup> 2\* *f* > *p* < *f*

Vln. II Sul G <sup>2\*</sup> *f* > *p* < *f*

Vla. Sul G <sup>2\*</sup> *f* > *p* < *f*

Vc. Sul A <sup>8<sup>va</sup></sup> 2\* *f* > *p* < *f*

C.B. Sul G <sup>8<sup>va</sup></sup> 2\* *f* > *p* < *f*

2\* Gissando de armónicos naturales desde lo más agudo posible hasta el primer parcial

Diálogos Montunos

7 (♩ = ♩)

Fl.

Ob.

Cl. B $\flat$  1  
(Sax. T.)

Cl. B $\flat$  2  
(Cl. B)

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

*f* <sup>5</sup> *n*

*p*  $\leftarrow$  *f*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*3\** M.I.

*3\** M.D.

*3\** Sul Gsul tasto

*3\** Sul Dsul tasto

*And. (sempre press)*

3\* Tocar lo más rápido posible, aleatoriamente y legato

Diálogos Montunos

10

Fl.

Ob.

Cl. B $\flat$  1 (Sax. T.)

Cl. B $\flat$  2 (Cl.B)

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

*p*  $\leftarrow$  *f*

*n*

*p* *cresc.*.....

*p* *cresc.*.....

*cresc.*.....

*cresc.*.....

*cresc.*.....

*cresc.*.....

*cresc.*.....

*cresc.*.....

*cresc.*.....

*cresc.*.....

*cresc.*.....

*ped.* (*sempre press*)

*p* *cresc.*.....

4\*

8<sup>va</sup> 4\*

4\*

4\* Tocar patrón lo más rápido posible, haciendo pequeñas pausas entre una y otra ejecución sin seguir el pulso métrico

*p* poco a poco *cresc.*.....