

Víctor Agudelo  
(Colombia)

**WWW.ATRESBANDAS.COM**  
for orchestra

Score

Digitally  
Distributed by  
 Filarmonika™  
[www.filarmonika.com](http://www.filarmonika.com)

# WWW.ATRESBANDAS.COM

I. Introduzione a la Módem .....	1
II. Canone en Fibra Óptica .....	23
III. Intermezzo Inalámbrico .....	57
IV. Ballata para un Satélite en el Olvido .....	72
V. Finale con Banda Ancha .....	95

FOR REFERENCE ONLY  
NOT FOR PUBLIC  
PERFORMANCE USE  
DO NOT DUPLICATE  
OR REPRODUCE  
WITHOUT PERMISSION

## RESEÑA DE LA OBRA

Si bien los orígenes de Internet se remontan a la década del 60, sólo hasta su uso comienza a popularizarse, gracias a la aparición de los primeros servidores de nombres de sitios como .com, .edu y .org, entre otros.

WWW.ATRESBANDAS.COM está inspirada en la evolución de los sistemas de conectividad a la red (módem, fibra óptica, inalámbrico y satelital) y su forma de enviar todo tipo de datos por medio de la conocida Banda Ancha.

Estructuralmente, la obra está dividida en cinco movimientos; los primeros cuatros son una interpretación psico-poético-musical de los sistemas de conexión mencionados anteriormente, y el último una re-exposición de los mismos.

### I. **Introduzione a la Módem** -Tranquilo y en conexión

Evoca los sonidos producidos por el módem durante su proceso de conexión, tales como impulsos eléctricos con alturas definidas (xilófono), ruido blanco (matracas), fluctuaciones microtonales (violines) y pulsaciones rítmicas emulando la clave morse (vientos).

Estos sonidos gradualmente se adicionan e interactúan orgánicamente unos con otros por medio del empleo rítmico de los dígitos impares: 3, 5, 7, 9 y 11, hasta desembocar en un masivo acorde en tutti, que se ha ido construyendo a lo largo del movimiento y será la representación del concepto de Banda Ancha.

### II. **Canone en Fibra Óptica** – Moderato para copiar y pegar

Su textura canónica (imitativa) es sugerida por la disposición trenzada de las microfibras en un cable de fibra óptica.

En la primera sección, cada banda expone y desarrolla independientemente su propio dux (tema o motivo a imitar). A partir de la segunda mitad se retoman los temas anteriormente planteados, pero esta vez se yuxtaponen, creando una textura en tres dimensiones (canon triple), en la que cada banda re-expone y re-desarrolla su propio dux.

### III. **Intermezzo Inalámbrico** - Allegro y sinsentido común

La improvisación y los gestos aleatorios son la base de este movimiento, en el que se busca crear independencia y desarticulación de las tres bandas por medio de la abolición del pulso métrico. Esto, con el fin de simular la función que cumple un Router (encaminador) a la hora de interconectar redes.

En este caso, cada banda es una red independiente, en donde el Router al final del movimiento proporciona la interconectividad que se ve reflejada en el masivo acorde en tutti (concepto de Banda Ancha), el cual ya había sido escuchado en el primer movimiento.

### IV. **Ballata para un Satélite en el Olvido** - Adagio y solitario

Este momento musical es una crítica al comportamiento solitario y satelital que el uso del Internet ha causado en el hombre contemporáneo.

Las cuerdas esbozan lentamente una mezcla de tres acordes emblemáticos en la historia de la música occidental. El acorde de "Tristán" de Richard Wagner, el acorde "De la Resonancia" de Olivier Messiaen y el acorde "Místico" de Alexander Scriabin.

Sobre este fondo armónico etéreo y modulante, sumado a pulsaciones repetidas de sonidos que sirven como eje gravitacional, aparecen los diferentes instrumentos solistas haciendo el papel de satélite.

Su estructura está influenciada por la Ballata, forma poética y musical italiana empleada en los siglos XIII al XV, cuya estructura es AbbaA.

### V. **Finale con Banda Ancha** - Presto y masificado

El concepto de Banda Ancha hace referencia al sistema por medio del cual se puede enviar todo tipo de datos, de forma simultánea y a una velocidad que diariamente se incrementa.

Este último movimiento, retoma ideas musicales empleadas en los cuatro movimientos precedentes, articuladas por el uso del masivo acorde en tutti (concepto de Banda Ancha) y organizado rítmicamente gracias al uso de los dígitos impares: 3,5,7,9 y 11 al comienzo; y los dígitos: 2, 4, 6, 8 y 11 al final.

## INSTRUMENTACIÓN

- BANDA 1
- 3 Flautas (3 muta a Piccolo)
  - 3 Oboes (3 muta a Corno Inglés)
  - 3 Clarinetes en Si $\flat$  (3 muta a Clarinete Bajo en Si $\flat$  y Clarinete Piccolo en Mi $\flat$ )
  - 3 Fagotes (3 muta a Contrafagot)
  - Arpa
  - Percusión 1: Crótalos (Do 4 - Do 6), 5 Temple Blocks, Bongos, Pandereta y Ratchet

- BANDA 2
- 4 Cornos en Fa
  - 3 Trompetas en Do
  - 2 Trombones (tenor - bajo)
  - Trombón Bajo
  - Tuba
  - Percusión 2: Campanas Tubulares, Batería (redoblante, bombo, charles, platillo suspendido y 3 toms), 5 Wood Blocks, Güiro, Cencerro, Triángulo y Ratchet

- BANDA 3
- Violines I
  - Violines II
  - Violas
  - Violocellos
  - Contrabajos
  - Piano
  - 5 Timbales (32", 28", 25", 23", 21") (Platillo sizzle de 20")
  - Percusión 3A: Glockenspiel, Xilófono, Marimba, Vibráfono, Almglocken (Do $^3$  - Do 5), 2 Rines de Carro (16" a 20" con martillos de metal), Platillos Sinfónicos de Choque (16" a 20") y Ratchet
  - Percusión 3B: 3 Rototoms (12", 14", 16"), 4 Octobans, 4 Toms, 2 Rines de Carro (16" a 20" con martillos de metal), Gran Cassa, Tam Tam, Látigo y Ratchet

Partitura sin transposiciones con excepción de los siguientes instrumentos:

- Piccolo (suena una octava arriba)
- Contrafagot (suena una octava abajo)
- Crótalos (suena dos octavas arriba)
- Glockenspiel (suena dos octavas arriba)
- Xilófono (suena una octava arriba)
- Contrabajo (suena una octava abajo)

Las alteraciones se cancelan cada cambio de compás

Escrita entre mayo de 2012 y enero de 2013 en Medellín - Colombia.

Comisionada por la Orquesta Filarmónica de Medellín en celebración de sus 30 años.

Duración aproximada: 18 minutos

# PERCUSIÓN

## Percusión 1 (Banda 1)

Musical notation for Percusión 1 (Banda 1) on a single staff. The instruments listed are: Crótalos, 5 Temple Blocks, Bongos, Pandereta, and Ratchet.

## Percusión 2 (Banda 2)

Musical notation for Percusión 2 (Banda 2) on two staves. The top staff includes: Campanas Tubulares, Bateria (with sub-labels: Bombo, Redoblante, Charles cerrado, Charles abierto, Platillo suspendido, Toms), and 5 Wood Blocks. The bottom staff includes: Güiro, Cencerro, Triángulo, and Ratchet.

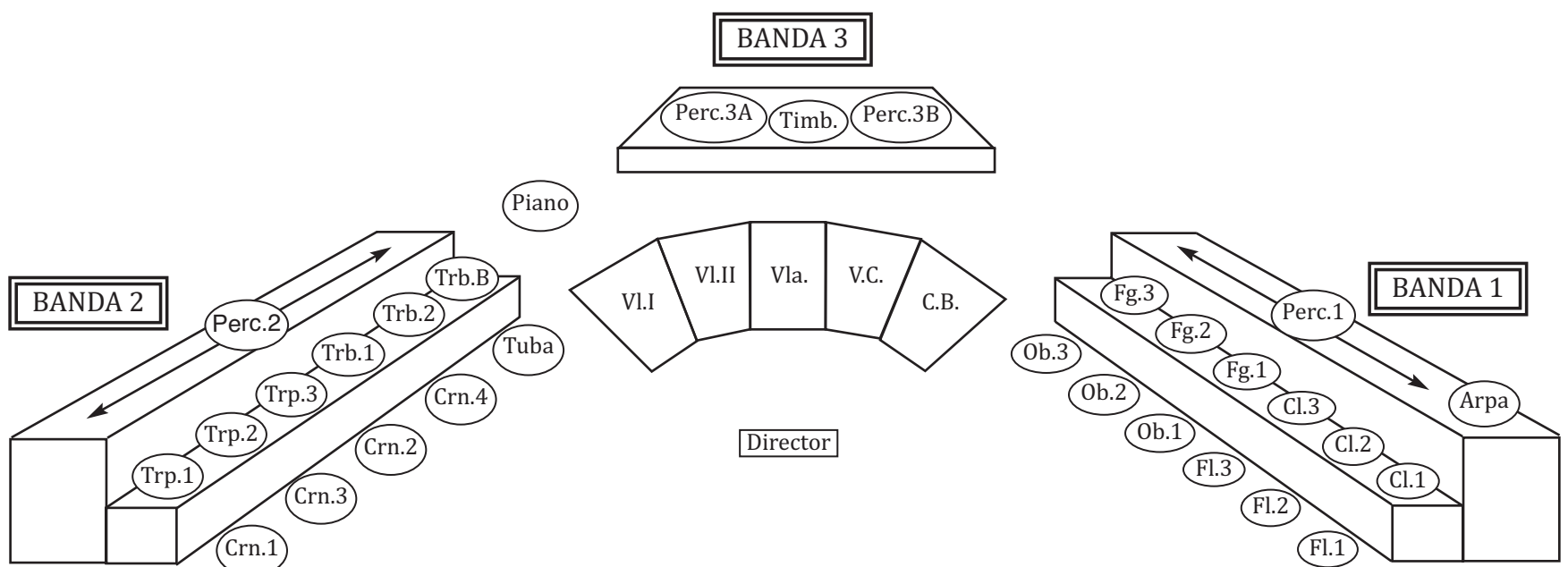
## Percusión 3A (Banda 3)

Musical notation for Percusión 3A (Banda 3) on two staves. The top staff includes: Glockenspiel, Xilófono, Almglocken, and 2 Rines de carro con martillos de metal. The bottom staff includes: Platillos Sinfónicos de Choque, Ratchet, Marimba, and Vibráfono.

## Percusión 3B (Banda 3)

Musical notation for Percusión 3B (Banda 3) on two staves. The top staff includes: 3 Rototoms (12", 14", 16") and 4 Octobans. The bottom staff includes: 2 Rines de carro con martillos de metal, Gran Cassa, Tam tam, Látigo, and Ratchet. A third staff below shows a combined notation for 3 Rototoms, 4 Octobans, and 4 Toms.

# UBICACIÓN DE LA ORQUESTA



Tranquilo y en conexión (♩ = 76)

Flauta 1  
2

Flauta Piccolo

Oboe 1  
2

Oboe 3

Clarinete en Si<sup>b</sup> 1  
2

B.1 Clarinete en Si<sup>b</sup> 3  
(Clarinete Bajo en Si)

Fagot 1  
2

Fagot 3  
(Contrafagot)

Arpa

Percusión 1

Corno en Fa 1  
3

Corno en Fa 2  
4

Trompeta en Do 1  
2

Trompeta en Do 3

B.2 Trombón 1  
2

Trombón Bajo

Tuba

Percusión 2

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

B.3 Piano

Timbales

Percusión 3A

Percusión 3B

Xilófono Baquetas duras

*sfz* *pp* *sfz* *pp*

*mf* *secco (no ped.) sempre* *f*

*f* *f*

15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>



4

Fl. 1  
2

Fl. Picc.

Ob. 1  
2

Ob. 3

Cl. Si $\flat$  1  
2

Cl. Si $\flat$  3  
(Cl. B. Si $\flat$ )

Fg. 1  
2

Fg. 3  
(C. Fg.)

Arp.

Perc. 1

Cm. 1  
3

Cm. 2  
4

Tpt. Do 1  
2

Tpt. Do 3

Tbn. 1  
2

Tbn. B.

Tuba

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Pno.

Timb.

Perc. 3A

Perc. 3B

FOR REFERENCE ONLY  
NOT FOR PUBLIC PERFORMANCE  
WITHOUT PERMISSION







### III. Intermezzo Inalámbrico

Allegro y sinsentido común (♩ = 120) (♩ = ♩ = 120) (♩ = 60) 4'' Aprox.

Abierto a la señal del director, mientras bajan lentamente 4 rines de la tramoya, suspendidos en el aire con cuerdas

B.1

Flauta 1  
2

Flauta Piccolo

Oboe 1  
2

Oboe 3

Clarinete en Si<sup>b</sup> 1  
2

Clarinete Bajo en Si<sup>b</sup>

Fagot 1  
2

Contrafagot

Arpa

Pandereta

Percusión 1

B.2

Corno en Fa 1  
3

Corno en Fa 2  
4

Trompeta en Do 1  
2

Trompeta en Do 3

Trombón 1  
2

Trombón Bajo

Tuba

Percusión 2

Batería

Redoblante

Baquetas de madera

Bombo

Platillo suspendido

Charles cerrado

B.3

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

Piano

Timbales

Percusión 3A

Platillos de Choque

dejar vibrar

Percusión 3B

Gran Cassa

gliss. con ambas manos y en sentidos opuestos

non vib.

Sul G, glissando libremente con acentuaciones irregulares y abierto a la señal del director, mientras bajan lentamente 4 rines de la tramoya

non vib.

Trenolo en platillo sizzle de 20" con baquetas suaves sobre el timbal de 32", glissando con el pedal libremente y abierto a la señal del director, mientras bajan lentamente 4 rines de la tramoya

non vib.

Bajan lentamente 2 rines de la tramoya

Bajan lentamente 2 rines de la tramoya

4'' Aprox.



