

Víctor Agudelo
(Colombia)

Cuna de cartón
for orchestra

Score

Digitally
Distributed by
 **Filarmonika™**
www.filarmonika.com

INSTRUMENTACIÓN

Flauta 1
Flauta 2 (Piccolo)
2 Oboes
2 Clarinetes en Bb
2 Fagotes
4 Cornos en Fa
3 Trompetas en Bb
3 Trombones
1 Tuba
Timbales
Percusión: Glockenspiel, Tubular Bells, Marimba, Wood Block,
Pandereta, Triángulo, Maraca, Platillo Suspendido, Gran Cassa, Conga,
Bass Tom (Tambora)
Coro: Soprano, Alto, Tenor, Bajo
Violín I
Violín II
Viola
Cello
Contrabajo

Score en C

Duración Aproximada: 18'

Esta obra fue compuesta en Memphis TN entre los meses de Junio y Agosto de 2006, y fue comisionada por la Maestra Cecilia Espinosa y la Doctora Hilda Olaya, para ser estrenada por la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT en Diciembre de 2006.

CUNA DE CARTÓN

CORO

**Un ángel mocososo durmiendo en el parque,
en su cuna de cartón que la lluvia deshace.**

**Un ángel mugroso soñando en el parque,
con la llegada del niño que trae a su madre.**

**I
Despierta contento
se baña en la fuente
pide una limosna
y corre sonriente.**

**Pequeño y descalzo
niñito solitario
no quiere dinero
espera un regalo.**

**II
Huele a diciembre
mezclado con pega
y brilla en el cielo
luz de nochebuena.**

**Se acerca la hora
mira a la iglesia
y cubre su frío
con prensa vieja.**

**III.
Pasó ya la noche
el sol lo despierta
sus ojos llorosos
cuentan monedas.**

**Alguien lo carga
él se voltea
y al ver que es su madre
el llanto se aleja.**

Victor Agudelo

CUNA DE CARTÓN

"Dedicada a los niños abandonados de Colombia"

I. Despierta Contento...

Letra y Música: Víctor Agudelo (2006)

♩ = 80

Musical score for the piece "Cuna de Cartón" (Part I: Despierta Contento...). The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked as ♩ = 80. The score includes parts for Flauta 1, Flauta 2 (Piccolo), Oboe 1 & 2, Clarinete en B♭ 1 & 2, Fagot 1 & 2, Corno en F 1 & 3, Corno en F 2 & 4, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2 & 3, Trombón 1 & 2, Trombón 3, Tuba, Timbales, Percusión 1 (Glockenspiel), Percusión 2, Percusión 3, Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The string section includes Violín I, Violín II, Viola, Cello, and Contrabajo. The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *p*, and includes performance instructions like "Expresivo y rubato" and "div." (divisió).

I. Despierta Contento...

11

Fl. 1
Fl. 2 (Picc.)
Ob. 1
Ob. 2
Cl. B \flat 1
Cl. B \flat 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. F 1
Cor. F 3
Cor. F 2
Cor. F 4
Tpt. B \flat 1
Tpt. B \flat 2
Tpt. B \flat 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Flauta

Tubular Bells

mf *p* *mf* *f* *pp* *mp* *pp* *a tempo* *pp* *mf* *p* *f* *div.*

I. Despierta Contento...

22

♩ = 100

Musical score for I. Despierta Contento... featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpet in Bb 1 & 2, Trombone 1, 2, & 3, Tuba, Timpani, Percussion 1, 2, & 3, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I & II, Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, and includes lyrics for the vocal parts: "Des - pier - ta, des - pier - ta, des - pier - - - ta." and "Ni - ño, ni - ño, des - pier - - - ta." A "Wood Block" is indicated for Percussion 2. A large watermark "FOR NOT FOR PUBLIC PERFORMANCE ONLY" is overlaid on the score.

I. Despierta Contento...

42

Fl. 1
mf *p* *mf* [Piccolo]

Fl. 2 (Picc.)
mf *p* *mf*

Ob. 1
mf *p* *mf* a 2

Ob. 2
mf *p* *mf* a 2

Cl. B. 1
mf *mf* a 2

Cl. B. 2
mf *mf* a 2

Fag. 1
mf *mf* a 2

Fag. 2
mf *mf* a 2

Cor. F. 1
mp *p* *mf*

Cor. F. 2
mp *p* *mf*

Tpt. B. 1
mf Sin Sord.

Tpt. B. 2
mf

Tpt. B. 3
mf

Tbn. 1
mf

Tbn. 2
mf

Tbn. 3
Tuba *mf*

Timb.
p

Perc. 1
f [Glockenspiel]

Perc. 2
mf *p* [Pandereta]

Perc. 3
f

S
f con la lle-ga-da del ni-ño que

A
f con la lle-ga-da del ni-ño que

T
mf *f* Un án-gel mu-gro-so so-ñan-do en el par-que, ni-ño que tra-e

B
mf *f* Un án-gel mu-gro-so so-ñan-do en el par-que, ni-ño que tra-e

Vln. I
mf *p* *mf*

Vln. II
mf *p* *mf*

Vla.
mf

Vc.
mf Pizz. Arco

Cb.
p *mf*

II. Huele a Diciembre...

$\bullet = 80$

Flauta 1

Flauta 2 (Piccolo)

Oboe 1
2

Clarinete en B \flat 1
2

Fagot 1
2

Corno en F 1
3

Corno en F 2
4

Trompeta en B \flat 1

Trompeta en B \flat 2
3

Trombón 1
2

Trombón 3
Tuba

Timbales

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

Un án - gel mo - co - so en su cu - na de car - tón que la llu - via des - ha - ce. Un

Un án - gel en su cu - na llu - via des - ha - ce. Un

Dur - miendo en el par - que en su cu - na llu - via des - ha - ce.

Dur - miendo en el par - que en su cu - na llu - via des - ha - ce.

II. Huele a Diciembre...

10

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Ob. 1
2

Cl. B \flat 1
2

Fag. 1
2

Cor. F 1
3

Cor. F 2
4

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2
3

Tbn. 1
2

Tbn. 3
Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S
án - gel mu - gro - so so - ñan-do en el par - que con la lle - ga - da del ni - ño que tra - e a su ma - dre.

A
án - gel mu - gro - so so - ñan-do en el par - que con la lle - ga - da del ni - ño que tra - e a su ma - dre.

T
Un án - gel mu - gro - so so - ñan-do en el par - que con la lle - ga - da del ni - ño que tra - e a su ma - dre.

B
Un án - gel mu - gro - so so - ñan-do en el par - que del ni - ño que tra - e a su ma - dre.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

II. Huele a Diciembre...

A

18

$\bullet = \circ = 80$

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Ob. 1
2

Cl. B \flat 1
2

Fag. 1
2

Cor. F 1
3

Cor. F 2
4

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2
3

Tbn. 1
2

Tbn. 3
Tuba

Timb.

Perc. 1
Conga
mf

Perc. 2
Maraca
mf

Perc. 3

S

A

T

B

Vln. I
Pizz.
f

Vln. II
Pizz.
f

Vla.
Pizz.
f

Vc.
Pizz.
f

Cb.
Pizz.
f

II. Huele a Diciembre...

29

Musical score for page 29, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *Piccolo* and *Arco*. A large watermark reading "DO NOT DUPLICATE FOR REFERENCE OR REPRODUCE WITHOUT PERMISSION" is overlaid on the score.

II. Huele a Diciembre...

38

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Ob. 1 2

Cl. B \flat 1 2

Fag. 1 2

Cor. F 1 3

Cor. F 2 4

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2 3

Tbn. 1 2

Tbn. 3 Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

III. Pasó ya la Noche...

♩ = 80

Musical score for III. Pasó ya la Noche... featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flauta 1, Flauta 2 (Piccolo), Oboe 1 & 2, Clarinete en B♭ 1 & 2, Fagot 1 & 2, Corno en F 1 & 3, Corno en F 2 & 4, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2 & 3, Trombón 1 & 2, Trombón 3 (Tuba), Timbales, Percusión 1 (Glockenspiel, Triángulo), Percusión 2, Percusión 3, Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The vocal parts include lyrics in Spanish: "Des - pier - ta, des - pier - ta, Ni - ño, ni - ño, Ni - - - ño, ni - - -". The score is marked with dynamics such as *mf*, *mp*, and *pp*. A large watermark "DO NOT DUPLICATE FOR PERFORMANCE WITHOUT PERMISSION" is overlaid on the score.

III. Pasó ya la Noche...

12

Fl. 1
Fl. 2 (Picc.)
Ob. 1
2
Cl. B♭ 1
2
Fag. 1
2
Cor. F 1
3
Cor. F 2
4
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
3
Tbn. 1
2
Tbn. 3
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Flauta

Glockenspiel

Platillo suspendido con baqueta de madera

Con Sord.

Unis.

mf *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p* *mp* *f* *f* *f* *f* *mp* *pp* *pp* *mp* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp*

des - pier - - - ta.
ni - - - ño.
ño, ni - - - ño.

© 2006 Victor Agudelo / Content and format sole responsibility of the composer / Distributed by Filarmonika Music Publishing
Reproduction or distribution of this file is strictly prohibited / www.FILARMONIKA.com

