

Antonio Juan-Marcos  
(Mexico)

**Árbol de abril**  
for violoncello and ensemble  
(1<sup>st</sup> version)

Score

Digitally  
Distributed by  
 Filarmonika™  
[www.filarmonika.com](http://www.filarmonika.com)

## Instrumentation

Violoncelle soliste et ensemble de 13 instruments

1 Flûte (Piccolo, Fl. en Sol, Fl. Basse)  
1 Cor en Fa  
1 Percussionniste : 1 timbale, 2 bongos (medium, medium-grave), 5 wood blocks, 3 temples blocks, 1 crotale (Si 3 écrit), 1 güiro métallique, 1 güiro plastique.  
1 Cymbalum  
1 Harpe  
1 Guitare  
1 Violoncelle soliste  
1 Violon I  
1 Violon II  
1 Alto I  
1 Alto II  
1 Violoncelle I  
1 Violoncelle 2  
1 Contrebasse

La partition est écrite en Ut sauf pour le Piccolo et la Flûte Basse qui sonnent une octave au-dessus du son écrit, la Contrebasse qui sonne une octave en-dessous du son écrit et le crotale qui sonne deux octaves au-dessus du son écrit.

## Notes d'exécution

### Cordes

ST = Sul tasto  
SP = Sul pont.  
AST = Alto sul tasto  
ASP = Alto sul pont.

Sourdines utilisées :  
Sourdine normale et sourdine plomb.

### Quarts de tons

1-Quart de ton supérieur



2-Trois quarts de ton supérieur



3-Quart de ton inférieur



4-Trois quarts de ton inférieur



**Antonio Juan-Marcos**

**Disposition des Instruments pour la piece des Journées de la Composition : ARBOL DE ABRIL**

**Cymbalum**  
**Perc. Cb.**

**Harpe**

**Guitarre**

VL1

VL2

Cor en Fa

Alto1

Alto 2

Flûte

Vlc.1

**Violoncelle Soliste**

Vlc.2

**CHEF**

# ARBOL DE ABRIL

Antonio JUAN-MARCOS

Andante ♩ = 52

rit. muta en fl. en sol a tempo

**Piccolo**  
ppp mp

**Cor en Fa**

**Timbale**  
baguette très douce  
mp ppp

**Bongos**  
mf p ppp  
p ppp

**Cymbalon**

**Harpe**  
pp sf ppp

**Guitare**  
pp ppp

**Violoncelle Solo**  
Andante ♩ = 52  
rit. a tempo  
pizz. arco SP Ic pizz. Ilc ST Ic pizz. Ilc ST ASP ASP Ic AST  
c.l. batt. mp pp mf p mf ppp mf ppp

**Violon 1**  
pizz. C.I. Battuto ord. Ic 8va  
p sf ppp

**Violon 2**  
pizz. C.I. Battuto ord. Ic 8va  
p sf ppp

**Alto 1**  
pizz. arco ASP 8va  
p ppp

**Alto 2**  
pizz. arco ASP 8va  
p ppp

**Violoncelle 1**  
pizz. Ilc arco ASP 8va  
p ppp

**Violoncelle 2**  
pizz. arco ASP 8va  
p ppp

**Contrabasse**  
pizz. Ic  
p

5

Fl. en Sol *son éolien* → *son normale* → *son éolien*

Cor *con sord.* *ppp*

Timp. *baguette très douce* *mp* → *ppp*

Bongos *pp* → *ppp*

Cymb.

Hpc.

Guit.

Vc. solo *arco* *SP* → *ST* *c.l. batt.* *mp* → *ppp* → *mf* → *p* → *ppp* → *fff* *ASP* *Ic.* *Ilc.*

Vln. I *IVc* *ppp*

Vln. II *ASP* *ppp*

Alt. I *pizz.* *mf*

Alt. II *pizz.* *mf*

Vc. I *pizz.* *mf*

Vc. II *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *pp* → *ppp* *AST*

DO NOT DUPLICATE OR REPRODUCE WITHOUT PERMISSION

The score is arranged in systems from top to bottom:

- Fl. en Sol:** Single line, dynamics *mf*.
- Cor:** Single line, dynamics *f*, *mf*, *pp poco*.
- Bongos:** Single line, dynamics *f*, *ppp*.
- Cymb.**: Single line, dynamics *mf*, *ppp*.
- Hpc.:** Two staves, dynamics *f*, *ppp*, *mp*, *ppp*. Includes instruction: *près de la table sons étouffés*.
- Guit.:** Single line, dynamics *f*, *sf*, *pp*, *mf*, *ppp*. Includes instructions: *15<sup>ma</sup>*, *sul pont.*, *aussi fort que possible*, *IVc*.
- Vc. solo:** Two staves, dynamics *pp*, *sf*, *ppp*. Includes instructions: *AST*, *arco, ST quasi salt.*, *IVc*.
- Vln. I:** Single line, dynamics *p*, *f*, *sf*, *ppp*. Includes instructions: *(pizz.) ASP*, *arco N*, *ST*, *pizz.*.
- Vln. II:** Single line, dynamics *p*, *f*, *sf*, *pp*. Includes instructions: *pizz. ST*, *arco N*, *ASP*, *AST*, *pizz.*.
- Alt. I:** Single line, dynamics *ppp*, *f*, *mp*, *sf*. Includes instructions: *ASP*, *N*.
- Alt. II:** Single line, dynamics *pp*, *f*, *mp*, *sf*. Includes instructions: *pizz. N*, *IIc*, *ASP*, *N*.
- Vc. I:** Single line, dynamics *pp*, *f*, *mp > pp*. Includes instructions: *pizz. N*, *IIc*, *ASP*, *arco, ASP quasi salt.*, *8<sup>va</sup>*.
- Vc. II:** Single line, dynamics *pp*, *f*, *mp > pp*. Includes instructions: *pizz. AST*, *ASP*, *arco, ASP quasi salt.*, *Ic*.
- Cb.:** Single line, dynamics *f*, *sf > ppp*, *mf*. Includes instructions: *pizz.*, *Ic*, *IIc*, *8<sup>va</sup>*.

Section **C.I. Battuto** is indicated for measures 11-13 in the Vln. I, Vln. II, Alt. I, Alt. II, Vc. I, Vc. II, and Cb. staves.