

Vinicio Meza
(Costa Rica)

Pasillo enredao

for jazz quartet and concert band

Score

Digitally
Distributed by
 Filarmonika™
www.filarmonika.com

Pasillo Enredao

Vinicio Meza

Partitura General

Instrumentación:

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Clarinete en Sib

Clarinete bajo

Fagot 1, 2

Saxofón alto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Corno en Fa 1, 2, 3, 4

Trompeta en Do 1, 2, 3

Trombón 1, 2

Trombón bajo

Eufonio 1, 2

Tuba

Percusión 1

Marimba, redoblante

Percusión 2

Marimba, platillos de choque

Percusión 3

Marimba, platillos de choque, bombo pequeño

Marimba

Cuarteto de Jazz

Saxofón tenor

Piano

Bajo eléctrico

Batería

Pasillo Enredao

Partitura General

Vinicio Meza

Pasillo ♩ = 144 *Cuarteto de jazz ad lib.*

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Clarinete en Si^b 1, 2

Clarinete bajo

Fagot 1, 2

Saxofón alto

Saxofón tenor

Saxofón baritono

Corno en Fa 1, 2

Corno en Fa 3, 4

Trompeta en Do 1

Trompeta en Do 2, 3

Trombón 1, 2

Trombón Bajo

Eufonio 1

Eufonio 2

Tuba

Percusión 1
Marimba
Redoblante

Percusión 2
Marimba
Platillos de choque

Percusión 3
Marimba
Platillos de choque
Bombo pequeño

Marimba

Cuarteto de Jazz
Saxofón tenor - Piano
Bajo - Batería

mp Saxofón toca la melodía libremente (no hay pulso)
Piano improvisa libre y atonalmente
Bajo improvisa libre y atonalmente
Batería improvisa libremente con los toms

6 C^m G7 C^m C^m/B^b A^m7(b⁵)

Cuart. Jazz

11 D7 Gm A7 D7

Cuart. Jazz

18 2 Gm D7 Gm G7 Cm G7

Saxofón toca la melodía a tiempo

Piano sigue improvisando libre y atonalmente adentrándose en la armonía

Bajo toca la armonía a tiempo como una guitarra, tocando sobre el patrón rítmico del *pasillo*

Percusión continúa tocando libremente con toms y platillos

Cuart. Jazz

24 Cm Cm/Bb Am7(b5) D7 Gm G7 Cm

Cuart. Jazz

31 D7 Gm 3 F7 Bbmaj7(#5)

Saxofón sigue tocando la melodía a tiempo

Piano acompaña con la armonía escrita sobre los patrones rítmicos del *pasillo*

Bajo toca la línea del bajo sobre los patrones rítmicos del *pasillo*

Percusión toca sobre los patrones rítmicos del *pasillo*

Cuart. Jazz

38 D7 Gm Bb7 Em7(b5) Ebm7

Cuart. Jazz

44 Dm7 Db7sus4 C7sus4 B7(#5) Bb6 G7

Cuart. Jazz

50 Cm7 F7(#5) Bbmaj7 Ebmaj7 A7 D7

56 ⁴ Gm D7 Gm G7 Cm G7
 Cuart. Jazz _{3x}

1. Solo piano
2. Solo saxofón
3. Solo bajo



62 Cm Cm/B^b A m7(♭5) D7 Gm
 Cuart. Jazz



68 Fl. 1, 2 a 2 ⁵ p

Ob. 1, 2 a 2 p

Cl. B^b 1, 2 a 2 p

Cl. B. p

Fag. 1, 2 a 2 p divisi

Sx. A. a 2 p divisi

Sx. T. a 2 p

Sx. B. p

Tub. p

Mba **Una marimba tres intérpretes**
 1. Tocar octava arriba
 2. Tocar como está escrito
 3. Tocar octava abajo
 p

68 A7 D7 ⁵ Gm D7(♭9)
 Cuart. Jazz

Musical score for measures 74-79. The score includes parts for Fl. 1, 2; Ob. 1, 2; Cl. B♭ 1, 2; Cl. B.; Fag. 1, 2; Sx. A.; Sx. T.; Sx. B.; Tub.; Mba.; and Cuart. Jazz. The key signature is one flat (B♭). The Cuart. Jazz part shows chords: Gm, G7(b9), Cm, G7(b9), Cm, Cm/B♭.

Musical score for measures 80-85. The score includes parts for Fl. 1, 2; Ob. 1, 2; Cl. B♭ 1, 2; Cl. B.; Fag. 1, 2; Sx. A.; Sx. T.; Sx. B.; Tub.; Mba.; and Cuart. Jazz. The key signature is one flat (B♭). The Cuart. Jazz part shows chords: A m7(b5), D7(b9), Gm, G7(b9)/F, CmE♭, D7(b9). The strings (Sx. A. and Sx. T.) have a "divisi" marking.

86

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. B \flat 1, 2

Cl. B.

Fag. 1, 2

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tub.

Mba

Cuart. Jazz

6

con sord.

p

G m

F 9

B \flat Maj7(#5)/F#

92

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cuart. Jazz

D7(b9)

G m/D

B \flat 7

E m7(b5)

E \flat m7

98

Cuart. Jazz

D m7

D \flat 7sus4

C 7sus4

B 9(#5)

B \flat 9/6

G7(b9)

104

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. B \flat 1, 2

Fag. 1, 2

Sx. A.

Sx. T.

Mba

Cuart. Jazz

Tacet 1.2.
a 2
mf

Tacet 1.2.
a 2
mf

Tacet 1.2.
a 2
mf

Tacet 1.2.
a 2
mf

Tacet 1.2.
divisi
mf

Tacet 1.2.
divisi
mf

Una marimba
dos intérpretes

1. tocar lo escrito
2. tocar octava abajo

Tacet 1.2.
mf

104 Cm9 F9(#5) B \flat Maj13 E \flat Maj9 A7(b9) D7(b9)

110

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. B \flat 1, 2

Fag. 1, 2

Sx. A.

Sx. T.

Mba

Cuart. Jazz

110

110 Gm D7 Gm G7 Cm

mf

115

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. B \flat 1, 2

Fag. 1, 2

Sx. A.

Sx. T.

Mba

Cuart. Jazz

G7 Cm Cm/B \flat Am7(b5) D7

120

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. B \flat 1, 2

Fag. 1, 2

Sx. A.

Sx. T.

Mba

Cuart. Jazz

Gm A7 D7

130

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. B^b 1, 2

Cl. B.

Fag. 1, 2

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

130

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. B.

Euf. 1

Euf. 2

Tub.

Perc. 3

130

Mba

130

Cuart. Jazz

C m G7 C m C m/B^b A m7(b5)

135

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. B \flat 1, 2

Cl. B.

Fag. 1, 2

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Tbn. 1, 2

Tbn. B.

Euf. 1

Euf. 2

Tub.

Perc. 3

Mba

135

D7 Gm G7/F Cm/E \flat D7 Gm

Cuart. Jazz