

# Bel Canto

(2015)

**Music by Jimmy López**  
**Libretto by Nilo Cruz**

*Based on the novel by Ann Patchett*

*Commissioned by Lyric Opera of Chicago*

# Table of Contents

## Índice

Jimmy López: Biographical Note – Reseña Biográfica .....	v
Commentary by the composer – Comentarios del compositor.....	vi
Acknowledgements – Agradecimientos.....	viii
Dramatis personæ.....	ix
Instrumentation – Instrumentación.....	x
<b>Act I – Scene 1</b>	
Overture .....	1
1. Perú real and unreal .....	7
2. Mr. Hosokawa's gratitude.....	52
3. You were destined to come here .....	54
4. The assault.....	70
5. We are the guerrilleros.....	107
<b>Act I – Scene 2</b>	
6. A voice from outside .....	135
7. Joachim Messner, the messenger.....	152
8. Listen to him .....	170
9. Listen to him .....	183
10. Momentary words .....	204
<b>Act I – Scene 3</b>	
11. Beyond.....	241
12. Messner's return .....	252
13. Without words .....	268
14. We're not temporary warriors .....	304
15. There is no death.....	362
<b>Act II – Scene 1</b>	
Overture .....	369
16. La garúa.....	380
17. The game .....	398
18. Lost days.....	411
19. Libertad .....	429
20. Rosa de Lima .....	440
21. An art book.....	460
22. Walking to her voice .....	469
23. Reprise of art book .....	484
24. They're making threats.....	493
25. Diplomacy .....	499
26. The news .....	512
27. La voz de los árboles .....	517
<b>Act II – Scene 2</b>	
28. Entering utopia.....	537
29. The end of utopia .....	560
30. Save yourselves.....	565
31. A prayer .....	572
32. Night takes form.....	589
33. Love in the china closet.....	600
<b>Act II – Scene 3</b>	
34. Another day.....	629
35. A reckless game .....	650
36. The coming attack.....	661
37. Don't leave me.....	684
38. You're not gone .....	688

# Jimmy López

## Biographical Note

Born in Lima, Peru in 1978, Jimmy López is already establishing an international following. From 1998 until 2000 he studied with Enrique Iturriaga at the National Conservatory of Music in Lima, and from 2000 till 2007, with Veli-Matti Puumala and Eero Hämeenniemi at the Sibelius Academy in Helsinki, from where he obtained his Master of Music Degree in 2007.

His works have been performed by ensembles such as Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, Fort Worth Symphony, Helsinki Philharmonic, The Hague Residentie Orkest, Symphony Orchestra of Chile and the National Symphony Orchestra of Peru, among others; and in venues such as Carnegie Hall, Aspen Music Festival, Tanglewood Music Festival, Darmstadt Music Festival, Donaueschingen Music Festival and the 2010 Youth Olympic Games in Singapore.

He has been awarded numerous prizes: **First Prize** at the 2012 and 2011 **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest**; 2009 **Georges Ladd Prix de Paris** (UC Berkeley), **Kranichsteiner Musikpreis** at the 2008 **Darmstadt International Course for Contemporary Music** (Germany); 2008 **Morton Gould Young Composer Award** (New York); **Second Prize** at the 2008 **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest** (UC Berkeley); **Orchestra Composition Award** at the **SävellYS 2006 Composition Competition** (Finland); **Stipendienpreis** at the **International Course for Contemporary Music**, Darmstadt 2006 (Germany); **Honorable Mention** at the **Irino Composition Prize for Chamber Music** 2005 (Japan); **First Prize** at the **ALEA III 2003 International Composition Competition** (USA); and the **Orchestra Prize** at the **CCA International Composition Competition** 2002 (Taiwan).

Mr. López completed his PhD in music composition at the University of California, Berkeley with Edmund Campion in May 2012. He is a member of SUOMEN SÄVELTÄJÄT (Society of Finnish Composers), ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers), CIRCOPER (Circle of Composers of Peru) and the San Francisco Chapter of the Recording Academy (GRAMMY). He is a founding member and Vice President of kohoBeat Musical Association in Finland.

As part of the Renée Fleming initiative, the Lyric Opera of Chicago has commissioned him a full-length opera based on the bestselling novel *"Bel Canto"*. The world premiere is scheduled for the 2015-2016 season.

Jimmy López is published by Filarmonika Music Publishing.

For more information about Jimmy López, please visit: [www.jimmylopez.com](http://www.jimmylopez.com)

## Reseña Biográfica

Nacido en Lima, Perú en 1978, Jimmy López ya se ha establecido en la escena internacional como uno de los compositores latinoamericanos más importantes de su generación. Durante los años 1998-2000 estudió con Enrique Iturriaga en el Conservatorio Nacional de Música, y del año 2000 al 2007 cursó estudios con Veli-Matti Puumala y Eero Hämeenniemi en la Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia, de la cual obtuvo su Maestría el año 2007.

Sus obras han sido tocadas por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta de Cámara de St. Paul, Orquesta Sinfónica de Atlanta, Sinfónica de Fort Worth, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Residentie de La Haya, Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Sinfónica del Perú, entre otras; y en lugares como el Carnegie Hall, Festival de Música de Aspen, Festival de Música de Tanglewood, Festival de Darmstadt, Festival de Donaueschingen y durante los juegos Olímpicos de Singapur del 2010.

Ha recibido numerosos premios: **1er Premio** en el concurso **Nicola de Lorenzo** 2012 y 2011 (Universidad de California, Berkeley); **Georges Ladd Prix de Paris** 2009 (UC Berkeley); **Kranichsteiner Musikpreis** 2008 durante el **Festival Internacional de Música Contemporánea de Darmstadt** (Alemania); **2do Premio** en el concurso **Nicola de Lorenzo** 2008 (UC Berkeley); **Premio Morton Gould** para jóvenes compositores (ASCAP, Nueva York); **Premio SävellYS** 2006 (Finlandia); **Stipendienpreis** - Darmstadt 2006 (Alemania); **Mención Honorable** en el **Concurso Irino para Música de Cámara** 2005 (Japón); **1er Premio** en el **Concurso Internacional de Composición Alea III** 2003 (EE.UU.); y **Premio de la Orquesta** en el **Concurso Internacional de Composición CCA** 2002 (Taiwán).

En mayo del 2012 completó sus estudios de Doctorado en la Universidad de California, Berkeley con Edmund Campion. Es miembro de las siguientes organizaciones: Suomen Säveltäjät (Sociedad de Compositores Finlandeses), ASCAP (Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Casas Editoriales), CIRCOPER (Círculo de Composición del Perú) y la Recording Academy (GRAMMY) en San Francisco. Es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Musical kohoBeat en Finlandia.

Renée Fleming y la Ópera Lírica de Chicago le han encargado una ópera basada en la novela *"Bel Canto"* de Ann Patchett. El estreno mundial está previsto para diciembre del 2015.

Las partituras de Jimmy López se pueden obtener a través de Filarmonika Music Publishing.

Para mayor información acerca de Jimmy López visite: [www.jimmylopez.com](http://www.jimmylopez.com)

# Bel Canto

## Commentary by the composer

When the Lima Crisis began on December 17, 1996, few would have thought that 19 years later it would become the subject of an opera. In 2001 author Ann Patchett published "Bel Canto", a fictional novel loosely based on those events which went on to become a number one best seller. A little over a decade after its publication, on February 28, 2012, the Lyric Opera of Chicago announced that "Bel Canto" would become an opera slated to open during their 2015-2016 season. Many years in the making, expectations run high, and the creative team has spared no effort in ensuring the quality of this world premiere.

When I accepted this commission I knew it came with a huge responsibility, not only because of the scale of the project but also because it touched upon a very sensitive and controversial subject. This is why I was determined to find a librettist who could understand the complexities of South America's sociopolitical landscape. Nilo Cruz has been the bridge between Ann Patchett and myself; he has successfully tackled the daunting task of translating her novel into the stage, not an easy thing to do considering that most narrative and descriptive passages –which work so well in the novel– had to be reinvented as dialogue and action. This, in turn, proved the perfect opportunity for Nilo to shape the characters in more detail.

Lyric Opera of Chicago has nurtured this project right from the start; we've had ample opportunities for rewrites, revisions, cuts, and extensions. We even held a workshop in the summer of 2014 where we worked on four out of a total of six scenes. We also held a technical rehearsal this summer, several months before the premiere. What the audience will experience on opening night is a finished product, not a work in progress.

The opera is divided into two acts of approximately equal duration, each one consisting of three scenes. Before writing the first note I underwent a period of preparation where I established the harmonic language of the piece, mapped every scene, and drafted the music materials that would be associated to each character. My thinking tends to be architectural (perhaps influenced by my father, who is an architect) so after I had established a solid base on which to work upon, I decided to compose the arias, which serve as pillars and support the whole structure. I don't work chronologically and "Bel Canto" was no exception. Writing the main arias helped me imbue each character with a particular sound world, and that was crucial if I wanted to be consistent all throughout the opera. Also, I decided early on that instead of writing a piano "reduction" I very much preferred to write straight to the orchestral score. My thinking is very timbre-oriented, so I had to establish the colors of the orchestra from the beginning in order to give unity to the piece. For example Messner, the Red Cross envoy, is strongly associated to metal percussion instruments such as glockenspiel, triangle, and vibraphone, which coupled with a melismatic writing for the voice results in an unmistakable sound world directly associated to Messner. In the case of Roxane, our main character, her arias tend to be grand and make generous use of brass instruments, so her sound world is also clearly defined.

## Comentarios del compositor

Cuando la toma de la residencia del embajador japonés en Lima se inició el 17 de diciembre de 1996, pocos se imaginaban de que 19 años más tarde ésta se convertiría en el tema central de una ópera. En el año 2001 la escritora Ann Patchett publicó "Bel Canto", una novela de ficción basada libremente en esos eventos que pasó a convertirse en un best seller. Poco más de una década después de su publicación, el 28 de febrero de 2012, la Lyric Opera de Chicago anunció que "Bel Canto" se convertiría en una ópera a estrenarse durante la temporada 2015-2016. Luego de muchos años de preparación las expectativas son altas, y el equipo creativo no ha escatimado esfuerzos con miras a garantizar la calidad de este estreno mundial.

Cuando acepté este encargo yo sabía que venía con una gran responsabilidad, no sólo debido a la escala del proyecto, sino también porque trata sobre un tema muy delicado y polémico. Es por ello que estaba decidido a encontrar un libretista que pudiese comprender las complejidades del panorama sociopolítico de América del Sur. Nilo Cruz ha sido el puente entre Ann Patchett y yo; él ha abordado con éxito la difícil tarea de traducir la novela a la escena, algo nada fácil de lograr sobre todo teniendo en cuenta que la mayor parte de los pasajes narrativos y descriptivos –los cuales funcionan perfectamente en la novela– tuvieron que ser reinventados como diálogo y acción. Esto, a su vez, le brindó a Nilo la oportunidad de darle forma a los personajes con más detalle.

Lyric Opera de Chicago ha apoyado este proyecto desde el principio; hemos tenido muchas oportunidades para realizar revisiones, cortes y extensiones. Inclusive organizamos un taller en el verano de 2014 donde trabajamos cuatro de un total de seis escenas. También realizamos un ensayo técnico este verano, varios meses antes del estreno. Lo que el público va a experimentar la noche del estreno es un producto acabado, no un trabajo en progreso.

La ópera se divide en dos actos de aproximadamente igual duración, cada uno de los cuales consta de tres escenas. Antes de escribir la primera nota pasé por un período de preparación durante el cual establecí el lenguaje armónico de la pieza, planifiqué cada escena, y redacté los materiales musicales asociados a cada personaje. Mi pensamiento tiende a ser arquitectónico (tal vez influenciado por mi padre, que es arquitecto) de manera que luego de haber establecido una base sólida sobre la cual trabajar, decidí componer las arias, las cuales funcionan a su vez como pilares que sostienen toda la estructura. Yo no trabajo de manera cronológica y "Bel Canto" no fue la excepción. Escribir las arias principales me ayudó a otorgarle a cada personaje un mundo sonoro particular, lo cual era crucial para mantener la coherencia a lo largo de toda la ópera. Además de ello, decidí desde el principio que, en vez de escribir una "reducción" para piano, escribiría directamente a la partitura orquestal. Mi pensamiento suele guiarse por los timbres instrumentales, de forma que tuve que establecer los colores orquestales desde el principio con el fin de darle unidad a la obra. Por ejemplo Messner, el enviado de la Cruz Roja, está fuertemente asociado a los instrumentos de percusión de metal como el glockenspiel, triángulo, y vibráfono, los cuales unidos a una escritura vocal melismática le otorgan a Messner un mundo sonoro inconfundible. En el caso de Roxane, nuestro personaje principal, sus arias tienden a ser majestuosas y hacen uso generoso de los instrumentos de metal, por lo que su mundo sonoro también está claramente definido.

After I had finished drafting the main arias I proceeded to work on the sections in between them. Arias stand out because they are the moments when time and action stop, and it is then that we have an opportunity to explore a character's inner thoughts and feelings, and exploit the singer's virtuosity. Recitativos, on the other hand, go through text at a much faster pace, allowing us to move forward in the story. But the moments that make up most of a through-composed opera are the sections where the characters interact constantly, and where the plot has a moment to shine. I left those for the end because they proved to be the most challenging. Another consideration to take into account is that during the course of the two and a half years that it's taken me to write this opera I have evolved quite a lot as a composer. Writing in chronological order would have risked the stylistic unity of the piece, so writing the way I did ensured that the quality would remain uniform throughout the whole opera and it also allowed me to have more control over the dramatic pacing and development over the course of the whole show.

Throughout the opera the audience will accompany the characters in a journey of transformation. In the end what we are trying to tell is a human story about how love can flourish under the most strenuous circumstances, and how people who apparently share nothing in common can find a common language and even fall in love with each other. Nilo's poetic libretto is able to convey this masterfully, and even though it is true of every character, no one leaves the mansion more transformed than Roxane, who arrives at the party as a self-entitled, hard-to-please diva and leaves the house compassionate and humble; changed forever by the discovery and subsequent loss of her loved one.

I am sure that every composer who writes a new opera hopes that it will remain in the repertoire for years to come. This, however, is out of my control. What I'm sure of is that everyone involved in the creation of this opera has made every possible effort to attain this goal, not for its own sake, but because we believe that creating new opera is the only way to keep the genre alive. We have prepared a show that is innovative and fresh. Look out for the first scene of Act II, which consists of a 40-minute tour de force where we fast forward time from two weeks into the crisis to many months into it. We do this through a series of short vignettes that put the spotlight on different situations and characters -all interspersed by instrumental interludes that depict the passage of time. Director Kevin Newbury cleverly depicts this on stage through the use of lighting and hash marks written on the walls of the mansion. All in all, it is a show that is based on a contemporary subject and is aimed at a contemporary audience.

"Bel Canto" is dedicated to Renée Fleming. The premiere will take place on December 7, 2015 at the Civic Opera Theater, home of the Lyric Opera of Chicago, by a brilliant cast led by soprano Danielle de Niese, conducted by Sir Andrew Davis and directed by Kevin Newbury.

Luego de concluir la composición de las arias principales procedí a trabajar en las secciones intermedias. Las arias se destacan porque son los momentos en los cuales el tiempo y la acción se detienen, y es entonces cuando tenemos la oportunidad de explorar los pensamientos y sentimientos internos de un personaje, además de resaltar el virtuosismo del cantante. Los recitativos, por otro lado, se desplazan por el texto a un ritmo mucho más acelerado, lo que nos permite avanzar en la trama. Pero los momentos que componen la mayor parte de una ópera (sobre todo una que emplea el diálogo hablado al mínimo) son las secciones en las que los personajes interactúan constantemente, y donde la trama tiene un momento de brillar. Dejé aquellas secciones para el final puesto que demostraron ser las más desafiantes. Otra consideración a tener en cuenta es que en el transcurso de los dos años y medio que me ha llevado a escribir esta ópera he evolucionado mucho como compositor. Componer en orden cronológico habría arriesgado a la unidad estilística de la pieza, por lo que la forma en la que elegí escribir garantizó que la calidad fuese uniforme a largo de toda la ópera, y además me permitió tener un mayor control sobre el ritmo dramático y el desarrollo de todo el espectáculo.

A lo largo de la ópera el público acompañará a los personajes en un viaje transformativo. Al fin y al cabo lo que estamos tratando de comunicar es una historia humana sobre cómo el amor es capaz de florecer bajo las circunstancias más extenuantes, y cómo personas que aparentemente no tienen nada en común pueden lograr encontrar un lenguaje común e incluso enamorarse entre sí. El poético libreto de Nilo logra transmitir esto con maestría, y a pesar de que lo mismo es cierto para todos los personajes, ninguno sale de la mansión más transformado que Roxane, quien llega a la fiesta como una diva difícil de complacer y con un gran sentido de auto importancia y deja la casa compasiva y humilde; cambiada para siempre por el descubrimiento y la posterior pérdida de su amado.

Estoy seguro de que cada compositor que escribe una nueva ópera espera que la suya permanezca en el repertorio. Esto, sin embargo, está fuera de mi control. De lo que sí estoy seguro es de que todos los involucrados en la creación de esta ópera hemos realizado el mayor esfuerzo posible para alcanzar este objetivo, no por el simple hecho de hacerlo, sino porque creemos que la creación de nuevas óperas es la única manera de mantener al género vivo. Hemos preparado un espectáculo fresco e innovador. Estén atentos a la primera escena del segundo acto, la cual consiste en un "tour de force" de 40 minutos de duración durante los cuales avanzamos en el tiempo rápidamente, de dos semanas a varios meses dentro la crisis. Esto lo logramos a través de una serie de viñetas cortas que sitúan la atención en diferentes situaciones y personajes – todas ellas intercaladas por interludios instrumentales que representan el paso del tiempo. El director Kevin Newbury representa hábilmente el paso del tiempo a través del uso ingenioso de la iluminación y de una serie de marcas pintadas sobre las paredes de la mansión. En definitiva se trata de un espectáculo basado en un tema contemporáneo y dirigido a un público contemporáneo.

"Bel Canto" está dedicada a Renée Fleming. La obra será estrenada el 7 de diciembre de 2015 en el Civic Opera Theater, sede de la Lyric Opera de Chicago, por un brillante elenco encabezado por la soprano Danielle de Niese, bajo la batuta de Sir Andrew Davis y bajo la dirección escénica de Kevin Newbury.

# Bel Canto

## Dramatis personæ

**Roxane Coss** (Soprano)

An American soprano.

**Katsumi Hosokawa** (Bass)

The Chairman of an electronics corporation in Japan.

**General Alfredo** (Tenor)

The leader of the terrorist organization MRTA.

**General Benjamín** (Bass)

The second leader in command of the MRTA.

**Joachim Messner** (Baritone)

A representative from the Red Cross.

**Gen Watanabe** (Tenor)

Mr. Hosokawa's interpreter.

**Carmen** (Mezzo)

A young woman who is a member of the MRTA.

**Christopf** (Tenor)

Roxane's accompanist.

**Rubén Iglesias** (Tenor)

The Vice President of Peru.

**Father Arguedas** (Baritone)

A catholic priest.

**César** (Countertenor)

A young man who is a member of the MRTA.

**German woman** (Soprano)

A diplomat.

**Spanish Ambassador** (Tenor)

A diplomat.

**Victor Fyodorov** (Bass)

A Russian diplomat.

**Simon Thibault** (Baritone)

A French ambassador.

**Edith Thibault** (Mezzo)

The French ambassador's wife.

**Ismael** (Tenor)

A young man who is a member of the MRTA.

**Beatriz** (Soprano)

A young woman who is a member of the MRTA.

**A Soldier** (Baritone)

A soldier from the Peruvian Army.

**Terrorists:** 16-voice chorus SATB divisi 4-4-4-4, plus six solo terrorists (two generals plus four named terrorists)

**Hostages:** 32-voice chorus SATB divisi 8-8-8-8. All singers doubling on bird water whistles.

**Time and Place:** 1996 - Lima, Perú.

**Location:** A stately mansion with two floors.

**Roxane Coss** (Soprano)

Una soprano estadounidense.

**Katsumi Hosokawa** (Bajo)

Presidente de una corporación de productos electrónicos en Japón.

**General Alfredo** (Tenor)

Líder de la organización terrorista MRTA.

**General Benjamín** (Bajo)

El segundo líder del MRTA.

**Joachim Messner** (Barítono)

Un representante de la Cruz Roja.

**Gen Watanabe** (Tenor)

Intérprete del Sr. Hosokawa.

**Carmen** (Mezzo)

Una mujer joven miembro del MRTA.

**Christopf** (Tenor)

Pianista acompañante de Roxane.

**Rubén Iglesias** (Tenor)

Vicepresidente del Perú.

**Father Arguedas** (Barítono)

Un sacerdote católico.

**César** (Contratenor)

Un hombre joven miembro del MRTA.

**German woman** (Soprano)

Una diplomática.

**Spanish Ambassador** (Tenor)

Un diplomático.

**Victor Fyodorov** (Bajo)

Un diplomático ruso.

**Simon Thibault** (Barítono)

El embajador de Francia.

**Edith Thibault** (Mezzo)

La esposa del embajador de Francia.

**Ismael** (Tenor)

Un hombre joven miembro del MRTA.

**Beatriz** (Soprano)

Una mujer joven miembro del MRTA.

**A Soldier** (Barítono)

Un soldado del Ejército Peruano.

**Terroristas:** Coro de 16 voces SATB divisi 4-4-4-4, más seis terroristas solistas (dos generales y cuatro soldados con nombre)

**Rehenes:** Coro de 32 voces SATB divisi 8-8-8-8. Todos tocan también silbatos de agua.

**Tiempo y Ubicación:** 1996 - Lima, Perú.

**Lugar:** Una elegante mansión de dos pisos.

## Instrumentation

3 Flutes (2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> doubling on Piccolo)  
3 Oboes (3<sup>rd</sup> doubling on English Horn)  
3 Clarinets in B $\flat$   
(2<sup>nd</sup> doubling on Clarinet in E $\flat$ ,  
3<sup>rd</sup> doubling on Bass Clarinet)  
3 Bassoons (3<sup>rd</sup> doubling on Contrabassoon)

4 Horns in F  
3 Trumpets in B $\flat$  & C  
(2<sup>nd</sup> doubling on Pututo in E $\flat$  & A $\flat$ ;  
3<sup>rd</sup> doubling on Piccolo Trumpet in A)  
3 Trombones  
1 Tuba

### Timpani

#### Percussion (3 players)

Glockenspiel  
Triangle (medium size)  
Mark tree  
3 Tom-toms  
3 Cowbells  
3 Woodblocks  
Tambourine  
Thunder sheet  
Ratchet (medium size)  
Tubular bells  
Suspended Cymbal  
Snare drum  
Whip  
Güiro  
Whistling tube  
Waterphone  
Rainstick  
Tam tam

Suspended Cymbal  
Crash Cymbals  
Rainstick  
Bass drum  
Vibraphone  
Tam tam  
Thunder sheet  
Whip  
Triangle (medium size)  
Mark tree  
Pea whistle  
Snare drum  
Woodblocks  
Glockenspiel  
Lion's roar  
Tom-toms  
Güiro  
Small ratchet  
Large ratchet

Bass drum  
Triangle (medium size)  
Tambourine  
Mark tree  
Tam tam  
Pea whistle  
Ratchet (medium size)  
Snare drum  
Small triangle  
Suspended Cymbal  
Crash Cymbals  
Shell shaker  
Congas  
Tubular bells  
Cuíca  
Maracas  
Rainstick  
Lion's roar

### Harp

Piano (on stage)

### Strings

## Instrumentación

3 Flautas (2<sup>da</sup> y 3<sup>ra</sup> también Piccolo)  
3 Oboes (3<sup>ro</sup> también Corno inglés)  
3 Clarinetes en Si $\flat$   
(2<sup>do</sup> también Clarinete en Mi $\flat$ ,  
3<sup>ro</sup> también Clarinete bajo)  
3 Fagotes (3<sup>ro</sup> también Contrafagot)

4 Cornos en Fa  
3 Trompetas en Si $\flat$  y Do  
(2<sup>da</sup> también Pututo en Mi $\flat$  y La $\flat$ ;  
3<sup>ra</sup> también Trompeta Piccolo en La)  
3 Trombones  
1 Tuba

### Timbales

#### Percusión (3 músicos)

Glockenspiel  
Triángulo (mediano)  
Cortina  
3 Tom-toms  
3 Cencerros  
3 Woodblocks  
Pandereta  
Hoja de trueno  
Matraca (mediana)  
Campanas tubulares  
Platillo Suspendido  
Tambor militar  
Látigo  
Güiro  
Tubo silbador  
Waterphone  
Palo de lluvia  
Tam tam

Platillo suspendido  
Platillos de choque  
Palo de lluvia  
Bombo  
Vibráfono  
Tam tam  
Hoja de trueno  
Látigo  
Triángulo (mediano)  
Cortina  
Silbato con bola  
Tambor militar  
3 Woodblocks  
Glockenspiel  
Rugido de león  
3 Tom-toms  
Güiro  
Matraca pequeña  
Matraca grande

Bombo  
Triángulo (mediano)  
Pandereta  
Cortina  
Tam tam  
Silbato con bola  
Matraca (mediana)  
Tambor militar  
Triángulo pequeño  
Platillo suspendido  
Platillos de choque  
Cascabeles de concha  
Congas  
Campanas tubulares  
Cuíca  
Maracas  
Palo de lluvia  
Rugido de león

### Arpa

Piano (en escena)

### Cuerdas

to Renée Fleming  
**Bel Canto**  
(2015)

Score in transposition / Partitura en transposición

Music by Jimmy López (b.1978)  
Libretto by Nilo Cruz (b.1960)

# Act I - Scene 1

## Overture

♩ = 96

Flute 1

[Flute 2]  
Piccolo 2

[Flute 3]  
Piccolo 1

Oboe 1

Oboe 2

[Oboe 3]  
English Horn

Clarinet in B $\flat$  1

[Clarinet in B $\flat$  2]  
Clarinet in E $\flat$

Clarinet in B $\flat$  3  
[Bass Clarinet]

Bassoon 1

Bassoon 2

Contrabassoon  
[Bassoon 3]  
Contrabassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet in B $\flat$  1

[Trumpet in B $\flat$  3]  
Piccolo Tpt. in A

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3  
Tuba

Timpani

Percussion 3  
Bass drum

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass



8

Fl. 1

Picc. 2

Picc. 1

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B $\flat$  Cl. 1

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Picc. Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

FOR PRACTICE ONLY  
DO NOT REPRODUCE WITHOUT PERMISSION

Susp. cymbal

Bass drum

*p* *sfz* *sfz-p* *f*

14

Fl. 1

Picc. 2

Picc. 1

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B $\flat$  Cl. 1

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Picc. Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Clarinet in E $\flat$

Picc. Trumpet in A

FOR NOT REPERFORMANCE ONLY

WITHOUT PERMISSION

17

Fl. 1

Picc. 2

Picc. 1

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B $\flat$  Cl. 1

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Picc. Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Susp. cymbal

Bass drum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

33:22

FILA 1207-170815

3. You were destined to come here

$\text{♩} = 54$

339

Hp. *f*

Pno. *p*

ROXANE  
*p*  
This night this night this night has trav-elled like a bird and land-ed by your

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *f*

D.B.

FOR REFERENCE ONLY  
NOT FOR PUBLIC PERFORMANCE  
DUPLICATION WITHOUT PERMISSION

345

Hp. *f* *accel.*

Pno. *accel.*

Rox. feet so you may walk on it. A-lone as in a dream you have ar-rived

Vln. I *accel.*

Vln. II

Vla.

Vc. *p* *f* *p* *f*

D.B.

O ♩ = 87

350

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Hn. 1/2

Hn. 3/4

B♭ Tpt. 1/2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1/2

Tbn. 3 Tuba

All arpeggios from the bottom up unless otherwise indicated

Hp.

Pno.

Rox.

and the ho - ri - zon comes to greet you. You are the guest, sur - round - ed by

O ♩ = 87

350

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

# Act I - Scene 2

## 6. A voice from outside

♩ = 66

*solo*

Flute 1 *p* *mp* *pp*

Flute 2 [Piccolo 2]

Flute 3 [Piccolo 1]

Oboe 1

Oboe 2

Oboe 3 [English Horn]

Clarinet in B $\flat$  1

[Clarinet in B $\flat$  2] Clarinet in E $\flat$

Clarinet in B $\flat$  3

Bassoon 1

Bassoon 2

Bassoon 3 [Contrabassoon]

Horn in F  $\frac{1}{2}$

Horn in F  $\frac{3}{4}$

Trumpet in B $\flat$  1

[Trumpet in B $\flat$  2] Pututo in E $\flat$

Trumpet in B $\flat$  3

Trombone  $\frac{1}{2}$

Trombone 3 Tuba

Percussion 1 Triangle *p*

Percussion 2 Susp. cymbal *p*  
bow avoid high harmonics

Percussion 3 Bass drum *pp*

Harp *pp* *p*

D $\flat$ , C B $\flat$ , / E F G $\flat$  A $\flat$  A $\natural$  D $\flat$

♩ = 66

Violin I *ppp* *p*

Violin II *ppp* *p* *ppp*

Viola *ppp* *p* *ppp*

Violoncello *ppp* *p* *ppp* *div. a3*

Double Bass *p* *mp* *pp*

# Act I - Scene 3

## 11. Beyond

♩ = 92

Flute 1  
Piccolo

[Flute 2]  
Piccolo 2

[Flute 3]  
Piccolo 1

Oboe 1  
2

Oboe 3  
[Eng. Horn]

Clarinet in B $\flat$  1  
Clarinet in E $\flat$

[Clarinet in B $\flat$  2]  
Clarinet in E $\flat$

Clarinet in B $\flat$  3  
[Bass Clarinet]

Bassoon 1  
2

[Bassoon 3]  
Contrabassoon

Horn in F 1  
2

Horn in F 3  
4

Trumpet in B $\flat$  1  
Pututo in E $\flat$   
play standing up

[Trumpet in B $\flat$  2]  
Pututo in E $\flat$ , A $\flat$

Trumpet in B $\flat$  3

Trombone 1  
2

Trombone 3  
Tuba

Timpani

Percussion 1  
Glockenspiel

Percussion 2  
Glockenspiel

Percussion 3  
Shell shaker  
shake continuously

Harp

Violin I  
div. a3

Violin II  
div. a3

Viola  
div. a3

Violoncello  
div.

Double Bass  
pizz.

# Act II - Scene 1

## Overture

$\text{♩} = 80$

Flute 1

Flute 2 [Piccolo 2]

Flute 3 [Piccolo 1]

Oboe 1

Oboe 2

Oboe 3 [Eng. Horn]

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2 [Clarinet in E $\flat$ ]

Clarinet in B $\flat$  3 [Bass Clarinet]

Bassoon 1

Bassoon 2

Bassoon 3 [Contrabassoon]

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet in B $\flat$ /C 1

Trumpet in B $\flat$ /C 2

Trumpet in B $\flat$ /C 3 [Piccolo Tpt. in A]

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

$\text{♩} = 80$

*FOR REFERENCE ONLY NOT FOR PUBLIC PERFORMANCE WITHOUT PERMISSION*



# Act II - Scene 2

## 28. Entering utopia

♩ = 85

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Oboe 1

Oboe 2

English Horn

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Bass Clarinet

Bassoon 1

Bassoon 2

Bassoon 3

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Trumpet in B $\flat$  1/2

Trumpet in B $\flat$  3

Trombone 1/2

Trombone 3

Tuba

Percussion 2  
Susp. cymbal bowed

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

DO NOT DUPLICATE OR REPRODUCE WITHOUT PERMISSION

# Act II - Scene 3

## 34. Another day

♩ = 138

A

Flute 1 *pp* *f* *pp* *pp*

Flute 2 *pp* *f* *pp* *pp*

Flute 3 *f* *pp* *pp*

Oboe 1

Oboe 2

Oboe 3

Clarinet in B♭ 1 *solo* *mp*

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bassoon 1 *pp* *f* *pp*

Bassoon 2 *pp* *f* *pp*

Bassoon 3 *f* *pp*

Horn in F 1

Horn in F 2 *pp* *pp*

Horn in F 3 *pp* *f* *pp* *pp*

Horn in F 4 *pp* *f* *pp* *pp*

Trumpet in C 1/2

Piccolo Trumpet in A

Trombone 1/2

Trombone 3  
Tuba

♩ = 138

A

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass *pizz.* *pp* *f*