

# Bel Canto: A Symphonic Canvas (2017)

**Jimmy López**

*Co-commissioned by the Fort Worth Symphony Orchestra,  
the Atlanta Symphony Orchestra, and the Bremen Philharmonic*

## Table of Contents

---

### Índice

Jimmy López: Biographical Note – Reseña Biográfica.....	iv
I. Andante.....	1
II. La Garúa .....	49
III. The End of Utopia.....	103

© 2017 FILARMONIKA LLC (ASCAP)  
www.filarmonika.com

This musical edition has been prepared  
under the supervision of the composer.

Chief Editor:  
Daniel Kudó

Music Typesetting:  
Jorge Falcón

# Jimmy López

## Biographical Note

Born in Lima, Peru in 1978, Jimmy López is already establishing an international following. From 1998 until 2000 he studied with Enrique Iturriaga at the National Conservatory of Music in Lima, and from 2000 till 2007, with Veli-Matti Puumala and Eero Hämeenniemi at the Sibelius Academy in Helsinki, from where he obtained his Master of Music Degree in 2007.

His works have been performed by ensembles such as Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, Fort Worth Symphony, Helsinki Philharmonic, The Hague Residentie Orkest, Symphony Orchestra of Chile and the National Symphony Orchestra of Peru, among others; and in venues such as Carnegie Hall, Aspen Music Festival, Tanglewood Music Festival, Darmstadt Music Festival, Donaueschingen Music Festival and the 2010 Youth Olympic Games in Singapore.

He has been awarded numerous prizes: **First Prize** at the 2012 and 2011 **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest**; 2009 **Georges Ladd Prix de Paris** (UC Berkeley), **Kranichsteiner Musikpreis** at the 2008 **Darmstadt International Course for Contemporary Music** (Germany); 2008 **Morton Gould Young Composer Award** (New York); **Second Prize** at the 2008 **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest** (UC Berkeley); **Orchestra Composition Award** at the **SävellYS 2006 Composition Competition** (Finland); **Stipendienpreis** at the **International Course for Contemporary Music**, Darmstadt 2006 (Germany); **Honorable Mention** at the **Irino Composition Prize for Chamber Music** 2005 (Japan); **First Prize** at the **ALEA III 2003 International Composition Competition** (USA); and the **Orchestra Prize** at the **CCA International Composition Competition** 2002 (Taiwan).

Mr. López completed his PhD in music composition at the University of California, Berkeley with Edmund Campion in May 2012. He is a member of SUOMEN SÄVELTÄJÄT (Society of Finnish Composers), ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers), CIRCOMPER (Circle of Composers of Peru) and the San Francisco Chapter of the Recording Academy (GRAMMY). He is a founding member and Vice President of kohoBeat Musical Association in Finland.

As part of the Renée Fleming initiative, the Lyric Opera of Chicago has commissioned him a full-length opera based on the bestselling novel "*Bel Canto*". The world premiere is scheduled for the 2015-2016 season.

Jimmy López is published by Filarmonika Music Publishing.

For more information about **Jimmy López**, please visit: [www.jimmylopez.com](http://www.jimmylopez.com)

## Reseña Biográfica

Nacido en Lima, Perú en 1978, Jimmy López ya se ha establecido en la escena internacional como uno de los compositores latinoamericanos más importantes de su generación. Durante los años 1998-2000 estudió con Enrique Iturriaga en el Conservatorio Nacional de Música, y del año 2000 al 2007 cursó estudios con Veli-Matti Puumala y Eero Hämeenniemi en la Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia, de la cual obtuvo su Maestría el año 2007.

Sus obras han sido tocadas por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta de Cámara de St. Paul, Orquesta Sinfónica de Atlanta, Sinfónica de Fort Worth, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Residentie de La Haya, Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Sinfónica del Perú, entre otras; y en lugares como el Carnegie Hall, Festival de Música de Aspen, Festival de Música de Tanglewood, Festival de Darmstadt, Festival de Donaueschingen y durante los juegos Olímpicos de Singapur del 2010.

Ha recibido numerosos premios: **1er Premio** en el concurso **Nicola de Lorenzo** 2012 y 2011 (Universidad de California, Berkeley); **Georges Ladd Prix de Paris** 2009 (UC Berkeley); **Kranichsteiner Musikpreis** 2008 durante el **Festival Internacional de Música Contemporánea de Darmstadt** (Alemania); **2do Premio** en el concurso **Nicola de Lorenzo** 2008 (UC Berkeley); **Premio Morton Gould** para jóvenes compositores (ASCAP, Nueva York); **Premio SävellYS** 2006 (Finlandia); **Stipendienpreis** - Darmstadt 2006 (Alemania); **Mención Honorable** en el **Concurso Irino para Música de Cámara** 2005 (Japón); **1er Premio** en el **Concurso Internacional de Composición Alea III** 2003 (EE.UU.); y **Premio de la Orquesta** en el **Concurso Internacional de Composición CCA** 2002 (Taiwán).

En mayo del 2012 completó sus estudios de Doctorado en la Universidad de California, Berkeley con Edmund Campion. Es miembro de las siguientes organizaciones: Suomen Säveltäjät (Sociedad de Compositores Finlandeses), ASCAP (Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Casas Editoriales), CIRCOMPER (Círculo de Composición del Perú) y la Recording Academy (GRAMMY) en San Francisco. Es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Musical kohoBeat en Finlandia.

Renée Fleming y la Ópera Lírica de Chicago le han encargado una ópera basada en la novela "*Bel Canto*" de Ann Patchett. El estreno mundial está previsto para diciembre del 2015.

Las partituras de Jimmy López se pueden obtener a través de Filarmonika Music Publishing.

Para mayor información acerca de **Jimmy López** visite: [www.jimmylopez.com](http://www.jimmylopez.com)

# Bel Canto: A Symphonic Canvas

Commentary by the composer

Comentarios del compositor

Creating *Bel Canto*, the opera, was one of the most exhilarating experiences of my career. From its inception back in 2010, through its announcement in 2012 and subsequent premiere in 2015, culminating with its nationwide broadcast on PBS in January of 2017, it encompassed a period of my life which saw me grow personally and professionally, defining my thirties, both as an artist and human being. Commissioned by the Lyric Opera of Chicago as part of the Renée Fleming initiative, *Bel Canto* is based on the homonymous, best-selling novel by Ann Patchett, which is, in turn, inspired by real events that took place in Lima, Peru between 1996 and 1997. The creation of the libretto fell into the hands of Pulitzer Prize winner, Nilo Cruz.

*Bel Canto: A Symphonic Canvas*, captures the essence of the opera, highlighting some of its most striking instrumental and vocal moments. Those who have already seen the opera will recognize the overall arch of the story condensed into a mere 30 minutes, while those who have not, will find this instrumental suite, with its classic three movement structure, satisfying on its own.

Like the opera, the first movement, titled "Peru, Real and Unreal", begins with the Overture and continues uninterrupted all the way to the first entrance of the chorus on a beautifully poetic passage, here rewritten for brass and woodwinds:

"Is the Inca Empire the Earth's skin?  
Are our rainforests the Earth's tresses?"

By now, all the guests have arrived to the Vice President's mansion, expecting the arrival of Katsumi Hosokawa, a Japanese mogul who has been invited by the Peruvian government in hopes of having him bring much-needed investment to the country. In order to lure him all the way to Peru, Superstar Diva Roxane Coss has been engaged to sing at his birthday celebration. Little does he, or anyone else, know that this is the beginning of a four-month ordeal: a hostage crisis in the hands of guerrillas from the Túpac Amaru Revolutionary Movement that would capture the world's headlines. The movement then transitions into the aftermath of one of the most dramatic moments in the opera: the shooting of Christoph, Roxane's accompanist. The orchestra swells as his body is removed from the stage, leading to a heartfelt lament by Carmen, a young female guerrilla, and Father Arguedas, a Peruvian priest who decided to stay voluntarily at the mansion, even though he and the women were granted passage to freedom. We conclude the movement with the chorus chanting the initial ascending motif "Peru, Peru, Peru" as the sound of a pututo (conch shell) emerges, ominous, from the orchestra. We are at the end of Act I, and only three days into the crisis.

A mysterious fog, known locally as "La Garúa", has enshrouded the mansion and the whole city of Lima. Two weeks have elapsed since the beginning of the crisis, and it is in this second movement that we begin to sense the true passage of time. The house is in a calamitous state: sofas have been turned on their sides, chairs are piled up, and clothes are hanging everywhere. At some point even the furniture is displaced so the terrorists can play soccer

La creación de *Bel Canto*, la ópera, fue una de las experiencias más emocionantes de mi carrera. Desde su inicio en 2010, a través de su anuncio en 2012 y posterior estreno en 2015, que culminó con su transmisión a nivel nacional en PBS en enero de 2017, *Bel Canto* abarcó un período de mi vida que me hizo crecer personal y profesionalmente, definiendo mi tercera década de vida como artista y como ser humano. Encargado por la Lyric Opera de Chicago por iniciativa de Renée Fleming, *Bel Canto* se basa en la exitosa novela homónima de Ann Patchett, que a su vez está inspirada en hechos reales que tuvieron lugar en Lima, Perú, entre 1996 y 1997. La creación del libreto cayó en manos del ganador del Premio Pulitzer, Nilo Cruz.

*Bel Canto: Un Lienzo Sinfónico*, captura la esencia de la ópera, destacando algunos de sus momentos instrumentales y vocales más llamativos. Aquellos que ya hayan visto la ópera reconocerán el arco general de la historia condensado en sólo 30 minutos, mientras que aquellos que no, encontrarán esta suite instrumental, con su clásica estructura de tres movimientos, satisfactoria por sí misma.

Al igual que la ópera, el primer movimiento, titulado "Perú, Real e Irreal", comienza con la Obertura y continúa ininterrumpidamente hasta la primera entrada del coro en un bello y poético pasaje, aquí reescrito para metales e instrumentos de viento de madera:

"¿Es el Imperio Inca la piel de la Tierra?  
¿Son nuestras selvas los cabellos de la Tierra?"

Para este momento, ya todos los invitados han llegado a la mansión del vicepresidente, esperando la llegada de Katsumi Hosokawa, un magnate japonés que ha sido invitado por el gobierno peruano con la esperanza de que traiga inversión que tanto necesita el país. Con el fin de atraerlo hasta el Perú, la superestrella y diva Roxane Coss se ha comprometido a cantar en su celebración de cumpleaños; poco saben Hosokawa y los demás invitados que éste sería el comienzo de una dura prueba de cuatro meses: una crisis de rehenes en manos de guerrilleros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru que abarcaría los titulares del mundo. Este primer movimiento luego transiciona hacia uno de los momentos más dramáticos de la ópera: el asesinato de Christoph, el acompañante de Roxane. La orquesta se eleva en un crescendo cuando su cuerpo es retirado del escenario, lo que lleva a un sincero lamento de Carmen, una joven guerrillera, y del padre Arguedas, un sacerdote peruano que decide permanecer voluntariamente en la mansión, a pesar de que a él y a las mujeres se les concedió la libertad. El segundo movimiento concluye con el coro cantando el motivo ascendente inicial "Perú, Perú, Perú" cuando el sonido del pututo (concha de caracol) emerge, ominoso, de la orquesta. Estamos al final del primer acto, y sólo tres días después de la crisis.

Una niebla misteriosa, conocida localmente como "La Garúa", ha envuelto la mansión y toda la ciudad de Lima. Han pasado dos semanas desde el comienzo de la crisis, y es en este segundo movimiento que comenzamos a sentir el verdadero paso del tiempo. La casa está en un estado calamitoso: los sofás de costado, las sillas apiladas y la ropa colgando por todas partes. Inclusive los muebles son desplazados en un momento para que los terroristas puedan jugar fútbol justo en medio de la sala de estar. Los rehenes y los terroristas

right in the middle of the living room. Hostages and terrorists seem to have found a daily routine, sharing chores and developing friendships; some even falling in love with one another, as is the case with the two leading couples: Roxane Coss and Katsumi Hosokawa, and Carmen and Gen Watanabe, Mr. Hosokawa's interpreter. One by one, the main characters take center stage to express their innermost feelings, eventually leading to one of the most iconic moments in the opera: Carmen's prayer to St. Rose of Lima. Her prayer (in her native Quechua) and loving exchange with Gen is interrupted by chants of "Libertad!" uttered by the women from outside the mansion calling for their husbands' freedom. As each character exits, "La Garúa" wastes no time in making itself felt by several brief instrumental interludes, all based on the main motif of this second movement. Toward the end of this movement the fog clears, allowing for the first rays of light to be seen, piercing through the mansion's windows and prompting Father Arguedas to proclaim:

"Look! It's gone!  
La garúa has vanished!  
The light...the sun...the sun...  
the one who honors us with his light  
has come back to us."

Everyone awakens as if from a deep sleep, moving frantically within the house trying to catch the first rays of sun, opening their arms to the light and welcoming the hope that it brings with it.

"The End of Utopia", begins with the first notes of the opera's sixth and last scene. A brief interlude ensues, and one of the hostages remembers his wife and native Paris with nostalgia. Fast figurations on the strings make us feel the impending danger, as commandos surround the premises and blast into the house killing several terrorists, including Carmen and César, a young countertenor whose talent for singing had been nurtured in the last weeks of the crisis by Roxane Coss herself. As the hostages, now free, are escorted outside, a heartbroken Roxane enters the horrific scene. Inconsolable, and having witnessed first hand the death of Carmen and her beloved Hosokawa, she begins to turn the bodies around, desperately looking for survivors but only find death around her. Her final aria, here conveyed mainly by the trumpet, rises above the scene of desolation, closing with the words:

"I must move forward and ahead...  
I must, I must move forward  
Like the movement of the days..."

*Bel Canto: A Symphonic Canvas* has been co-commissioned by the Fort Worth Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra and Bremen Philharmonic. My special gratitude goes to the FWSO and its principal conductor, Miguel Harth-Bedoya, without whose initiative this commission would not have been made possible. The world premiere performances will take place in Atlanta, with subsequent performances in Fort Worth, Washington DC, and Bremen during March, April, and May of 2018.

Jimmy López © 2017

parecen haber encontrado una rutina diaria, compartiendo tareas y desarrollando amistades; algunos incluso se enamoran, como es el caso de las dos parejas principales: Roxane Coss y Katsumi Hosokawa, y Carmen y Gen Watanabe, el intérprete del Sr. Hosokawa. Uno por uno, los personajes principales toman el centro del escenario para expresar sus sentimientos más íntimos, lo que finalmente conduce a uno de los momentos más emblemáticos de la ópera: la oración de Carmen a Santa Rosa de Lima. Su oración (en su quechua nativo) y su amoroso intercambio con Gen se ven interrumpidos por cánticos de "¡Libertad!" pronunciados por las mujeres desde fuera de la mansión que piden la libertad de sus maridos. A medida que cada personaje sale, "La Garúa" no pierde tiempo en hacerse sentir a través de varios interludios instrumentales breves, todos basados en el motivo principal de este segundo movimiento. Hacia el final de este movimiento, la niebla se despeja, permitiendo que los primeros rayos de luz se vean, atravesando las ventanas de la mansión e impulsando al padre Arguedas a proclamar:

"¡Miren! ¡Se ha ido!  
¡La garúa ha desvanecido!  
La luz... el sol... el sol...  
el que nos honra con su luz  
ha regresado a nosotros".

Todos despiertan como de un sueño profundo, moviéndose frenéticamente dentro de la casa tratando de coger los primeros rayos del sol, abriendo sus brazos a la luz y acogiendo la esperanza que ella trae consigo.

"El Fin de la Utopía", comienza con las primeras notas de la sexta y última escena de la ópera. Sigue un breve interludio, y uno de los rehenes recuerda a su esposa y a su nativa París con nostalgia. Rápidas figuraciones en las cuerdas nos hacen percibir el peligro inminente a medida que los comandos rodean las instalaciones e ingresan a la casa disparándole a varios terroristas, incluyendo Carmen y César, un joven contratenor cuyo talento para cantar había estado siendo cultivado durante las últimas semanas de la crisis por la mismísima Roxane Coss. Mientras los rehenes, ahora libres, son escoltados hacia el exterior, Roxane, desconsolada, hace su ingreso a una escena horrorosa. Inconsolable, y habiendo sido testigo de primera mano de la muerte de Carmen y su amado Hosokawa, ella comienza a girar los cuerpos, buscando desesperadamente sobrevivientes, pero solo encuentra muerte a su alrededor. Su aria final, que en esta suite es tocado por la trompeta, se eleva por encima de la escena de la desolación, culminando con las palabras:

"Debo seguir adelante y de frente...  
Debo, debo seguir adelante  
Como el movimiento de los días..."

*Bel Canto: Un Lienzo Sinfónico* ha sido co-comisionada por la Orquesta Sinfónica de Fort Worth (FWSO), la Orquesta Sinfónica de Atlanta y la Filarmónica de Bremen. Mi especial reconocimiento para la FWSO y su director principal, Miguel Harth-Bedoya, cuya iniciativa ha hecho que esta comisión sea posible. El estreno mundial se llevará a cabo en Atlanta, con presentaciones posteriores en Fort Worth, Washington DC y Bremen durante marzo, abril y mayo del 2018.

Jimmy López © 2017

## Instrumentation

3 Flutes (2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup> doubling on Piccolo)  
3 Oboes (3<sup>rd</sup> doubling on English Horn)  
3 Clarinets in B $\flat$  (2<sup>nd</sup> doubling on Cl. in E $\flat$ )  
3 Bassoons (3<sup>rd</sup> doubling on Contrabassoon)

4 Horns in F  
3 Trumpets in B $\flat$  & C  
(2<sup>nd</sup> doubling on Pututo in E $\flat$ ,  
3<sup>rd</sup> doubling on Piccolo Trumpet in A $\flat$ )

3 Trombones  
1 Tuba

Timpani

Percussion (3 players)

Triangle  
Suspended Cymbal  
3 Cowbells  
Tam-tam  
Glockenspiel  
Snare drum  
Tom-tom (low)

Suspended Cymbal  
Crash Cymbals  
Tam-tam  
Ratchet (large)  
3 Woodblocks  
Vibraphone  
3 Tom-toms

Mark Tree  
Triangle  
Tam-tam  
Tambourine  
Tubular Bells  
Snare Drum  
Bass Drum  
Lion's Roar

Harp

Strings

## Instrumentación

3 Flautas (2<sup>da</sup> y 3<sup>ra</sup> también Piccolo)  
3 Oboes (3<sup>ro</sup> también Corno inglés)  
3 Clarinetes en Si $\flat$  (2<sup>do</sup> también Cl. en Mi $\flat$ )  
3 Fagotes (3<sup>ro</sup> también Contrafagot)

4 Cornos en Fa  
3 Trompetas en Si $\flat$  y Do  
(2<sup>da</sup> también Pututo en E $\flat$ ,  
3<sup>ra</sup> también Trompeta Piccolo en A $\flat$ )

3 Trombones  
1 Tuba

Timbales

Percusión (3 músicos)

Triángulo  
Platillo suspendido  
3 Cencerros  
Tam-tam  
Glockenspiel  
Caja  
Tom-tom (grave)

Platillo suspendido  
Platillos de choque  
Tam-tam  
Matraca (grande)  
3 Woodblocks  
Vibráfpmp  
3 Tom-toms

Cortina  
Triángulo  
Tam-tam  
Pandereta  
Campanas tubulares  
Caja  
Bombo  
Rugido de león

Arpa

Cuerdas

# Bel Canto: A Symphonic Canvas

(2017)

Transposing Score / Partitura en transposición

Jimmy López (b.1978)

Duration: 30 min.

## I. Peru Real and Unreal

♩ = 96

Flute 1  
[Flute 2] Piccolo 2  
[Flute 3] Piccolo 1  
Oboe 1  
Oboe 2  
[Oboe 3] English Horn  
Clarinet in B $\flat$  1  
[Clarinet in B $\flat$  2] Clarinet in E $\flat$   
Clarinet in B $\flat$  3  
Bassoon 1  
Bassoon 2  
[Bassoon 3] Contrabassoon  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Horn in F 3  
Horn in F 4  
Trumpet in B $\flat$  1  
Trumpet in B $\flat$  2  
[Trumpet in B $\flat$  3] Picc. Trumpet in A  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Tuba  
Timpani  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3  
Harp  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

© 2017 FILARMONIKA LLC (ASCAP)  
FILA 1240-180105

8

Fl. 1  
Picc. 2  
Picc. 1  
Ob. 1  
Ob. 2  
Eng. Hn.  
B $\flat$  Cl. 1  
E $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl. 3  
Bn. 1  
Bn. 2  
Cbn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
A Picc. Tpt.  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

8

FOR PRACTICE ONLY

FILA 1240-180105



14

Fl. 1  
Picc. 2  
Picc. 1  
Ob. 1  
Ob. 2  
Eng. Hn.  
B♭ Cl. 1  
E♭ Cl.  
B♭ Cl. 3  
Bn. 1  
Bn. 2  
Cbn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
A Picc. Tpt.  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

14

FILA 1240-180105

17

Fl. 1

Picc. 2

Picc. 1

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Hn.

B♭ Cl. 1

E♭ Cl.

B♭ Cl. 3

Bn. 1

Bn. 2

Cbn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

A Picc. Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Susp. cymbal

Bass drum

*p*

*mf*

*f*

*fff*

*un.*

*div.*

*3J:2J*

FOR REPRODUCTION ONLY  
DO NOT REPRODUCE WITHOUT PERMISSION



23

Fl. 1

Picc. 2

Picc. 1

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Hn.

B♭ Cl. 1

E♭ Cl.

B♭ Cl. 3

Bn. 1

Bn. 2

Cbn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

A Picc. Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Perc. 1  
Glockenspiel

Perc. 2  
Susp. cymbal

Perc. 3  
Bass drum

Hp.  
D<sub>4</sub> C<sub>4</sub> B<sub>3</sub> / E<sub>4</sub> F<sub>4</sub> C<sub>5</sub> A<sub>4</sub>

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

FOR REFERENCE ONLY - NOT FOR PERFORMING USE WITHOUT PERMISSION





# III. The End of Utopia

♩ = 138

A

Flute 1  
Flute 2 [Piccolo 2]  
Flute 3 [Piccolo 1]  
Oboe 1  
Oboe 2  
Oboe 3 [English Horn]  
Clarinet in B $\flat$  1  
Clarinet in B $\flat$  2 [Clarinet in E $\flat$ ]  
Clarinet in B $\flat$  3  
Bassoon 1  
Bassoon 2  
Bassoon 3 [Contrabassoon]  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Horn in F 3  
Horn in F 4  
Trumpet in C 1  
Trumpet in C 2  
[Trumpet in B $\flat$  3]  
Picc. Trumpet in A  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Tuba  
Timpani  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3  
Harp

♩ = 138

A

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

