

Víctor Agudelo  
(Colombia)

**Cantaleta**  
for clarinet and saxophone

Digitally  
Distributed by  
 Filarmonika™  
[www.filarmonika.com](http://www.filarmonika.com)

*A mis colegas y amigos: Javier Vinasco y Esneider Valencia...*

Comisionada por el clarinetista Javier Vinasco y el saxofonista Esneider Valencia  
para **ClariSax 2018**

Nota: Esta obra puede ser interpretada por cualquier instrumento de la familia  
del clarinete y del saxofón.

Duración aproximada: 5 minutos

*To my colleagues and friends: Javier Vinasco and Esneider Valencia...*

Commissioned by clarinetist Javier Vinasco and saxophonist Esneider Valencia  
for **ClariSax 2018**

Note: This work can be performed by any instrument of the clarinet and saxophone's family.

Approximate duration: 5 minutes

# Cantaleta

(Nagging)

Para clarinete y saxofón en cualquier transposición  
(For clarinet and saxophone in any transposition)

Víctor Agudelo (2018)  
www.victoragudelo.co

**Furioso(a)** (♩ = c. 100) *f* *f* *ff*

Clarinete (Clarinet)

**Tranquilo(a)** (♩ = c. 80) \*¿De qué?

Saxofón (Saxophone)

\* Ha-ble-mos ¿De qué quie-res ha-blar?

2 *f* *ff* *f* *ff* *p*

Cl. ¿De nues-tra re-la-ción? Si a-cá ya no hay na-da

Sax. *p* 3 *mf* *p*  
De no-so-tros ¡Sí!

3 *f* *ff* *p*, *f* *p*

Cl. ¿Có-mo quie-res que me tran-qui-li-ce? cí-ni-có(a)

Sax. *p*, *mf* *p*  
Por fa-vor tran-qui-lí-za-te

4 *f* *p*, *ff* *p*

Cl. Siem-pre sa-les con lo mis-mo men-ti-ro-so(a)

Sax. *p* *mf* *p*  
¿Por qué siem-pre te e-no-jas cuan-do te di-go que ha-ble-mos?

5 *f* *ff* *p*

Cl. To-dos los dí-as lle-gas tar-de nun-ca a-yu-das en la ca-sa

Sax. *p* *mf*, *p*  
Re-lá-ja-te mi a-mor por fa-vor

\* Opcional: Murmurar el texto a través del tubo del instrumento, mientras toca las notas con una afinación aproximada a la escrita. El género -masculino o femenino- se determina de acuerdo a los registros de las transposiciones de los instrumentos escogidos.

\* Optional: Whisper the text through the instrument tube, while playing pitches with an approximate tuning to the written one. The gender -male or female- is determined according to the registers of the chosen instruments transpositions.

Cantaleta  
(Nagging)

6

Cl.

Sax.

*f* , *p* *mf* *p* , *p*

O - ye no di - gas e - so ha - ce dí - as que no sal - go

Growling →

7

Cl.

Sax.

*mf cresc.* *ff p* ,

Pre - fie - res sa - lir con tus a - mi - go - tes(tas) y gas - tar - te la pla - ta en rum - ba

(Growling) →

8

Cl.

Sax.

*f* *f* , *mf* *mp* ,

ni si - quie - ra po - nes pa - ra el mer - ca - do

Es - cú - cha - me por fa - vor no gri - tes

(Growling) →

9

Cl.

Sax.

*mf* , *f* ,

¿Qué quie - res que te es - cu - che? ¿que te per - do - ne?

*p*

ha - ble - mos por las buc - nas

(Growling) →

10

Cl.

Sax.

*ff* , *mf* *f* *mf*

¿que no vol - ve - rá a pa - sar? siem - pre di - ces lo mis - mo y nun - ca cam - bias

Cantaleta  
(Nagging)

11

Cl.

Sax.

*p* 3 , *f* *ff* , *mf*

De ver - dad es - cú - cha - me por fa - vor da - me u - na o - por - tu - ni - dad

(Growling) →

12

Cl.

Sax.

*f* *ff* , *f* ,

Es - toy jar - to(a) de es - te ma - tri - mo - nio ya no pa - sa - mos tiem - po jun - tos

(Growling) →

13

Cl.

Sax.

*mf* , *p* 3 *mf* *f* *mf* ,

no vol - vi - mos a sa - lir a ci - ne ni a bai - lar Te pro - me - to mi a - mor que voy a cam - biar

(Growling) →

14

Cl.

Sax.

*fff* ,

¿Có - mo que - res que te cre - a?

*p*

pa - sa - ré más tiem - po con - ti - go

(Growling) →

15

Cl.

Sax.

*f* *ff* *f* , *mf* *p* ;

la úl - ti - ma vez me dí - jis - te lo mis - mo y na - da ha cam - bia - do.