

# **Fiesta!**

Four pop dances for chamber orchestra  
(2007)

**Jimmy López**

Commissioned by Miguel Harth-Bedoya  
on the occasion of the 100<sup>th</sup> anniversary of the Lima Philharmonic Society

# Table of Contents

---

## Índice

Jimmy López : Biographical Note – Reseña Biográfica.....	iv
Commentary by the composer – Comentarios del autor .....	v
Instrumentation – Instrumentación .....	vi
<b>Fiesta! (2007) .....</b>	<b>1</b>
I. Trance 1 .....	1
II. Countertime.....	14
III. Trance 2 .....	26
IV. Techno .....	38

# Jimmy López

## Biographical Note

Born in Lima, Peru in 1978, Jimmy López is already establishing an international following. From 1998 until 2000 he studied with Enrique Iturriaga at the National Conservatory of Music in Lima, and from 2000 till 2007, with Veli-Matti Puumala and Eero Hämeenniemi at the Sibelius Academy in Helsinki, from where he obtained his Master of Music Degree in 2007.

His works have been performed by ensembles such as Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, Fort Worth Symphony, Helsinki Philharmonic, The Hague Residentie Orkest, Symphony Orchestra of Chile and the National Symphony Orchestra of Peru, among others; and in venues such as Carnegie Hall, Aspen Music Festival, Tanglewood Music Festival, Darmstadt Music Festival, Donaueschingen Music Festival and the 2010 Youth Olympic Games in Singapore.

He has been awarded numerous prizes: **First Prize** at the 2012 and 2011 **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest**; 2009 **Georges Ladd Prix de Paris** (UC Berkeley), **Kranichsteiner Musikpreis** at the 2008 **Darmstadt International Course for Contemporary Music** (Germany); 2008 **Morton Gould Young Composer Award** (New York); **Second Prize** at the 2008 **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest** (UC Berkeley); **Orchestra Composition Award** at the **SävellYS 2006 Composition Competition** (Finland); **Stipendienpreis** at the **International Course for Contemporary Music**, Darmstadt 2006 (Germany); **Honorable Mention** at the **Irino Composition Prize for Chamber Music** 2005 (Japan); **First Prize** at the **ALEA III 2003 International Composition Competition** (USA); and the **Orchestra Prize** at the **CCA International Composition Competition** 2002 (Taiwan).

Mr. López completed his PhD in music composition at the University of California, Berkeley with Edmund Campion in May 2012. He is a member of SUOMEN SÄVELTÄJÄT (Society of Finnish Composers), ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers), CIRCOPER (Circle of Composers of Peru) and the San Francisco Chapter of the Recording Academy (GRAMMY). His portrait CD titled "Musuq Peru" was released under the label Filarmonika LLC in 2008. He is a founding member and Vice President of kohoBeat Musical Association in Finland.

Projects for 2012 include performances with the Tampere Philharmonic Orchestra, Gothenburg Symphony orchestra and the Orchestre Philharmonique de Radio France. He is currently working on a new commission to mark the Centennial Season of the Fort Worth Symphony Orchestra. As part of the Renée Fleming initiative, the Lyric Opera of Chicago has commissioned him a full-length opera based on the bestselling novel "Bel Canto". The world premiere is scheduled for the 2015-2016 season. Jimmy López is published by Filarmonika.

For more information about Jimmy López, please visit: [www.lopezjimmy.com](http://www.lopezjimmy.com)

## Reseña Biográfica

Jimmy López, nacido en Lima en 1978, se encuentra ya logrando un reconocimiento internacional. Desde 1998 hasta 2000 estudió con Enrique Iturriaga en el Conservatorio Nacional de Música en Lima, y de 2000 a 2007 con Veli-Matti Puumala y Eero Hämeenniemi en la Academia Sibelius en Helsinki, en donde obtuvo su Maestría en Música en 2007.

Sus obras han sido interpretadas por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Philadelphia, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cámara de St. Paul, la Orquesta Sinfónica de Atlanta, la Orquesta Sinfónica de Fort Worth, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Filarmónica de la Haya, la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú; y en lugares como el Carnegie Hall de Nueva York, los Juegos Olímpicos de la Juventud 2010 en Singapur y los festivales de música de Aspen, Tanglewood, Darmstadt y Donaueschingen.

Ha sido galardonado con numerosos premios: **Primer Puesto** en el **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest** en 2012 y 2011, **Georges Ladd Prix de Paris** (UC Berkeley) en 2009, **Kranichsteiner Musikpreis** en el **Curso Internacional de Música Contemporánea de Darmstadt** (Alemania) en 2008, **Morton Gould Young Composer Award** (Nueva York) en 2008, **Segundo Puesto** en el **Nicola de Lorenzo Music Composition Contest** (UC Berkeley) en 2008, **Orchestra Composition Award** en el **SävellYS 2006 Composition Competition** (Finlandia); **Stipendienpreis** en **Darmstadt 2006** (Alemania), **Mención Honrosa** en el **Irino Composition Prize for Chamber Music** 2005 (Japón), **Primer Puesto** en el **ALEA III 2003 International Composition Competition** (EEUU), y el **Orchestra Prize** en el **CCA International Composition Competition** 2002 (Taiwán).

Jimmy López culminó sus estudios de doctorado en composición musical en la Universidad de California-Berkeley en mayo de 2012 bajo asesoría de Edmund Campion. Es miembro de SUOMEN SÄVELTÄJÄT (Sociedad de Compositores Finlandeses), ASCAP (Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores), CIRCOPER (Círculo de Composición del Perú) y la división de San Francisco de la Recording Academy (GRAMMY). Su CD titulado "Musuq Peru" fue lanzado bajo el sello Filarmonika LLC en 2008. Es miembro fundador y Vicepresidente de la Asociación Musical kohoBeat en Finlandia.

Sus proyectos para 2012 incluyen presentaciones con la Orquesta Filarmónica de Tampere, la Orquesta Sinfónica de Gotenburgo y la Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia. Actualmente está trabajando en una nueva comisión para conmemorar la Temporada Centenaria de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth. Como parte de la iniciativa de Renée Fleming, la Ópera Lírica de Chicago le ha encargado una ópera de larga duración basada en la exitosa novela "Bel Canto". El estreno mundial está programado para la temporada 2015-2016. Jimmy López es publicado por Filarmonika Music Publishing.

Para mayor información acerca de Jimmy López visite: [www.lopezjimmy.com](http://www.lopezjimmy.com)

# Fiesta!

## Commentary by the composer

"During recent years, eclecticism has become an important part of my musical language. The challenge of creating musically sensible interactions out of the juxtaposition of apparently incompatible musical sources –some of which result in unexpected contrasts– fascinates me. "Fiesta!" draws influences from several musical sources including: European academic compositional techniques, Latin-American music, Afro-Peruvian music and today's pop music. It utilizes elaborate developmental techniques while keeping the primeval driving forces still latent in popular culture.

Movements one (*Trance 1*) and three (*Trance 2*) are connected to each other in spirit and form. Both start energetically, feature slow passages and lead to the following movement by means of open endings. The word "trance" belongs to the realm of techno music. Techno is a form of electronic dance music which generally makes use of hypnotic and repetitive rhythms. I use this term to establish a connection with younger generations who are not usually drawn to concerts of classical music. But a musical connection can also be found at the end of the above-mentioned movements, both of which feature soft melodies over an ostinato or a pedal note. Although ostinatos and pedal notes are mostly associated to the world of classical music, they do establish a connection with the repetitive world of techno music. In the latter, the purpose of repetition is to keep a steady pulse so that everybody can dance continuously. It is also an effective way of building up tension and keeping it high at all times. But I also use the word "trance" in its original meaning, thus trying to convey the hypnotizing state achieved while listening to a constantly shifting melody against a static background, much like in Hindu music, where melodies unfold through a series of melismas against a pedal note and over a span of several minutes.

Movements two (*Countertime*) and four (*Techno*) are conclusive in character and keep high levels of energy from beginning to end. Latin rhythms also play an essential part in them; therefore, the percussion section rises to prominence on several passages. *Countertime* is an interplay of syncopes where the downbeat is constantly shifted from the strong to the weak beat of the bar. The word "countertime" has been derived from "counterpoint", which in the realm of music theory defines the rules of coexistence and interaction between two or more melodies, the goal being to produce a harmonious whole. I use the word "countertime" to underline the interaction between an underlying steady pulse (not written out in the score) and the actual rhythms playing against it.

*Techno*, the fourth and last movement, uses Latin-American rhythms such as merengue. The trumpet and trombone solo at bar 70 marks the beginning of a section where techno rhythms are made explicit. In a regular techno piece, this type of solo would be played by synthesizers, and would generally happen at the precise moment in which the constant beat of the bass drum has been momentarily suspended in order to give the music a certain lightness that wouldn't be otherwise achieved if the electronic bass drum were to continue its non-stop beat. Bar 84 constitutes the most direct allusion to the techno genre; Timpani and Bass Drum replicating the steady beat while cymbals play in syncope.

This is the first piece where I have made explicit use of elements from popular music, but it is certainly not the first time it's being done. Composers from the past, especially during the baroque, would write suites that would consist of a series of dances with names such as allemande, gigue, sarabande, etc. These dances were very popular at European courts: the nobles would gather and dance to the accompaniment of a small instrumental ensemble in residence. Later on, some composers decided to use these dances and make them more sophisticated. That was part of my intention when picking up the genres that I mentioned earlier. I believe they have enough potential to justify further development, but always keeping the primeval driving forces present in them."

Jimmy López

Matching orchestral parts for this work and a full orchestra version are available from the publisher at: [www.filarmonika.com](http://www.filarmonika.com)

## Comentarios del autor

"Durante los últimos años, el eclecticismo se ha convertido en parte importante de mi lenguaje musical. Me fascina el reto de crear interacciones que guarden un sentido musical a partir de la yuxtaposición de fuentes aparentemente incompatibles, de las que muchas veces resultan contrastes inesperados. "Fiesta!" ha sido influenciada por varias fuentes musicales tales como: técnicas de la composición académica europea, música latinoamericana, música afro-peruana y la música pop de hoy en día. Esta obra emplea técnicas elaboradas de desarrollo pero manteniendo las fuerzas primordiales que subyacen en la cultura popular.

El primer y tercer movimientos (*Trance 1* y *Trance 2* respectivamente) están conectados entre sí en espíritu y forma. Ambos empiezan con energía, contienen pasajes lentos y conducen al siguiente movimiento por medio de finales abiertos. La palabra "trance" pertenece al mundo de la música techno. El techno es un género bailable de música electrónica que, por lo general, hace uso de ritmos hipnóticos y repetitivos. Yo utilizo este término para establecer una conexión con las generaciones jóvenes que normalmente no se sienten atraídas hacia la música clásica. También se puede apreciar, sin embargo, una conexión musical al final de los movimientos antes mencionados, los cuales poseen melodías suaves sobre un ostinato o una nota pedal. A pesar de que esos elementos están asociados al mundo de la música clásica, ayudan a establecer una conexión con el mundo repetitivo de la música techno. En ese género, el propósito de la repetición es mantener un pulso constante para que todos puedan bailar continuamente. También se trata de una manera efectiva de generar tensión y mantenerla alta en todo momento. Pero también utilizo la palabra "trance" en su significado original, tratando de transmitir el estado hipnótico que se alcanza al escuchar a una melodía en constante cambio en contraste con un fondo estático, de la misma manera en que las melodías de la música hindú desarrollan una serie de melismas sobre una nota pedal y durante un periodo de varios minutos.

El segundo y cuarto movimientos (*Contratiempo* y *Techno* respectivamente) son de carácter conclusivo y mantienen altos niveles de tensión de principio a fin. Ritmos latinoamericanos también juegan un papel esencial en ellos, de manera que la percusión emerge como protagonista en varias ocasiones. *Contratiempo* es un juego de síncopas en el cual el primer tiempo es cambiado constantemente del tiempo fuerte al tiempo débil del compás. La palabra "contratiempo" ha sido derivada de "contrapunto", que en el campo de la teoría musical define las normas de coexistencia e interacción entre dos o más melodías simultáneas, y cuyo objetivo es producir un todo armónico. Utilizo la palabra "contratiempo" para resaltar la interacción entre un pulso constante tácito (no escrito en la partitura) y los ritmos escritos que lo contradicen.

*Techno*, el cuarto y último movimiento, utiliza ritmos latinoamericanos tales como el merengue. El solo de trompetas y trombones en el compás 70 marca el inicio de la sección a partir de la cual los ritmos de techno se hacen explícitos. En un techno tradicional, este tipo de solo sería tocado por sintetizadores, y ocurriría generalmente en el momento preciso durante el cual el pulso constante del bombo electrónico es momentáneamente suspendido para darle a la música cierta ligereza, imposible de lograr si no detuviese su pulso constante. La alusión más directa al género del techno se puede apreciar en el compás 84: timbales y bombo imitan el pulso constante mientras que los platillos tocan en síncopas.

Ésta es la primera pieza en la que he hecho un uso tan explícito de elementos de la música popular, pero no es ciertamente la primera vez que se ha hecho. Compositores del pasado, especialmente durante el barroco, escribieron suites que consisten de una serie de danzas como la alemanda, giga, sarabanda, etc. Estas danzas fueron muy populares en las cortes europeas: los nobles se reunían y bailaban con el acompañamiento de un pequeño ensamble instrumental residente. Luego, algunos compositores decidieron emplear estas danzas y hacerlas un poco más sofisticadas. Ésa era justamente parte de mi intención al recoger los géneros musicales que he mencionado. Creo que poseen suficiente potencial para justificar un desarrollo ulterior, mas siempre manteniendo las fuerzas primordiales presentes en ellos."

Jimmy López

El material de partes orquestales y una versión para orquesta sinfónica se puede obtener a través de su publicadora: [www.filarmonika.com](http://www.filarmonika.com)

## Instrumentation

---

Flute  
Oboe  
Clarinet in B $\flat$   
Bassoon  
Horn in F  
Trumpet in B $\flat$   
Percussion (3 players)  
    { Drum set bass drum  
    { 3 Tom drums  
    { Congas  
    { Crash cymbals  
    { Bongos  
    { Drum set bass drum  
Strings (4.4.3.3.2)

Duration: 10 min

## Instrumentación

---

Flauta  
Oboe  
Clarinete en Si $\flat$   
Fagot  
Corno en Fa  
Trompeta en Si $\flat$   
Percusión (3 músicos)  
    { Bombo de batería  
    { 3 Tom-toms  
    { Congas  
    { Platillos de choque  
    { Bongós  
    { Bombo de batería  
Strings (4.4.3.3.2)

Duración: 10 min

# Fiesta!

for chamber orchestra  
(2007)

Jimmy López (b.1978)

## I. Trance 1

Fl. *mf* *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p* *mf*

Hn. in F *f* *p*

Percussion I  
Drum set bass drum  
*p* *f*

Violin I *f* *mf* *p*

Violin II *f* *mf* *p*

Viola *f* *mf* *mf* *p*

Cello *f* *mf* *mf* *p*

Double Bass *f* *mf*

Time signatures: 5/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4

Articulations: *pizz.*, *arco*

Dynamic markings: *f*, *mf*, *p*

10 **4/4**

Fl. **mf** **f** **5/4**

Ob. **p** **mf** **f**

B♭ Cl. **mf** **p** **f**

Bsn. **p** **p** **p** **mp** **mf** **f**

Hn. ord. **p** **p** **p**

B♭ Tpt. **p** **mp** **mf** **f** sord.

Perc. I **pp** **pp** **p** **mp** **mf**

Vln. I **mf** **p** **f** **5/4**

Vln. II **mf** **p** **f**

Vla. **mf** **ff**

Vc. **mf** **ff**

D.B. **mf** **mf** **mf** **f** **ff**

## II. Countertime

4/4 ♩ = 144

4/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Fl. *mf*

Ob. *p* *f* *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f* *p* *f*

Bsn. *p* *f* *p* *f*

Hn. in F *f* *f*

B♭ Tpt. *p* *p*

Perc. 1 Drum set bass drum *f* *f*

Perc. 2 Congas (with mallets) *p* *p*

Perc. 3 Bongos (with mallets) *p* *p*

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *f* *mf* *f*

D.B. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *f* *mf* *f*

DO NOT DUPLICATE OR REPRODUCE WITHOUT PERMISSION



# III. Trance 2

$\text{♩} = 88$

**2**

**11**

**Tom-toms**  
yam sticks

Perc. 1 *mf* *p* *p*

**Congas**  
(with hands)

Perc. 2 *p* *p*

**Bongos**  
(with hands)

Perc. 3 *p* *p*

Perc. 1 *mf* *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mf* *mf*

*pizz.*

FOR REFERENCE ONLY  
DO NOT DUPLICATE  
PERFORMANCES WITHOUT PERMISSION

# IV. Techno

$\text{♩} = 144$

**4**  
4 grace notes  
on the beat

**Fl.** *f*

**Ob.** grace notes on the beat *f*

**B♭ Cl.** grace notes on the beat *f*

**Bsn.** grace notes on the beat *f*

**Hn.** *f*

**B♭ Tpt.** *f*

**Perc. 1** Tom-toms grace notes on the beat *f*

**Perc. 2** Congas (with hands) grace notes on the beat *f*

**Perc. 3** Bongos (with hands) grace notes on the beat *f*

**Vln. I** **4** non divisi *f*

**Vln. II** non divisi *f*

**Vla.** non divisi *f*

**Vc.** non divisi *f*

**D.B.** non divisi *f*

DO NOT DUPLICATE FOR REFERENCE ONLY WITHOUT PERMISSION