

Danza fantástica

(1916)

Enrique Soro

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Enrique Soro

Biographical note

Enrique Soro, Chilean composer (1884-1954) is considered one of Chile's first symphonists. He began his musical studies in Concepcion, followed by studies at the Milan Conservatory in Italy. After graduation in 1904 he had a very successful piano career, performing traditional classical repertoire and compositions of his own. Later on he became director of the National Conservatory of Music of Chile. His musical style is based on the classic and romantic traditions with a spontaneous lyrical sense.

Reseña biográfica

El compositor chileno Enrique Soro (1884-1954) es considerado como el primer sinfonista de Chile. Inició sus estudios musicales en Concepción y los continuó en el Conservatorio de Milán. Después de su graduación en 1904, tuvo una exitosa carrera pianística, interpretando tanto obras del repertorio universal, así como sus propias composiciones. Tiempo después fue director del Conservatorio Nacional de Música en Chile. Su estilo musical está basado en las tradiciones clásicas y románticas y tienen un gran sentido lírico.

Danza fantástica

About the work

"*Danza fantástica*" dates back to 1905, as the third movement from his "*Suite para Gran Orquesta de Arcos*". Eleven years later he orchestrated "*Danza fantástica*", and also transcribed this work for string quartet and piano; for two violins, cello and piano; for piano four hands and for piano and orchestra. The original orchestral version of "*Danza fantástica*" is scored with two harps. This edition condenses both parts into one, to make it more practical for performance purposes. The score and parts with the original instrumentation are also available at Filarmonika.

Notas sobre la obra

"*Danza fantástica*" fue compuesta en 1905 como el tercer movimiento de su "*Suite para gran orquesta de arcos*". Once años más tarde fue orquestada y además transcrita para cuarteto de cuerdas con piano; para dos violines, cello y piano; para piano a cuatro manos y para piano con orquesta. La orquestación original de "*Danza fantástica*" lleva dos arpas. Esta edición tiene solamente una parte de arpa, que es la condensación de ambas partes, para así hacer más práctica su ejecución. La partitura y partes de la versión original se pueden conseguir en Filarmonika.

Instrumentation

1 Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets in B \flat
2 Bassoons
4 Horns in F
2 Trumpets in F
3 Trombones
1 Tuba
Timpani
Percussion (2 players)
 Bass drum
 Crash cymbals
Harp
Strings

Duration: 4:30 min

Instrumentación

1 Piccolo
2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en Si \flat
2 Fagotes
4 Cornos en Fa
2 Trompetas en Fa
3 Trombones
1 Tuba
Timbales
Percusión (2 músicos)
 Bombo orquestal
 Platillos de choque
Arpa
Cuerdas

Duración: 4:30 min

Danza fantástica

(1916)

Enrique Soro (1884-1954)

Allegro con brio

This musical score is for the piece "Danza fantástica" by Enrique Soro. It is written for a full orchestra and is in 3/4 time. The tempo is marked "Allegro con brio". The score is divided into two systems. The first system includes the Piccolo, Flauta I-II, Oboe I-II, Clarinete I-II en Sib, Fagot I-II, Corno en Fa I-II, Corno en Fa III-IV, Trompeta en Fa I-II, Trombón I-II, Trombón III-Tuba, Timbales, and Bombo y platillos. The second system includes the Arpa (Optional), Violín I, Violín II, Viola, Cello, and Contrabajo. The score features various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes performance instructions such as "Gliss." and "15". A large watermark "DO NOT DUPLICATE FOR REFERENCE OR PERFORMANCE WITHOUT PERMISSION" is overlaid on the score.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Picc.** (Piccolo): Part 1, starting with a *8^{va}* marking.
- Fl. I-II** (Flutes): Part 1, starting with a *8^{va}* marking.
- Ob. I-II** (Oboes): Part 1.
- Sib. Cl. I-II** (Soprano Clarinets): Part 1.
- Fg. I-II** (Fagotti/Bassoons): Part 1.
- Cr. I-II** (Corni I/II): Part 1.
- Cr. III-IV** (Corni III/IV): Part 1.
- Fa Tpt. I-II** (French Trumpets I/II): Part 1.
- Tbn. I-II** (Trombones I/II): Part 1.
- Tbn. III-Tuba** (Trombone III/Tuba): Part 1.
- Tmb.** (Timpales): Part 1.
- Bombo y plat.** (Bass Drum and Cymbal): Part 1.
- Arpa I** (Harp I): Part 1, featuring *Gliss.* markings and *7* (pedal) markings.
- Vln. I** (Violin I): Part 1.
- Vln. II** (Violin II): Part 1.
- Vla.** (Viola): Part 1.
- Vc.** (Violoncello): Part 1.
- Cb.** (Contrabasso): Part 1.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the brass and woodwind sections, and *ff* in the harp and string sections.

A

12

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Sib. Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Fa Tpt. I-II

Tbn. I-II

Tbn. III-Tuba

Tmb.

Bombo y plat.

Arpa I

mf

A

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

pizz.

p

pizz.

p