

Danza festiva

for string orchestra
(1991)

José Carlos Campos

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

José Carlos Campos

Biographical note

Born in Lima, Peru, José-Carlos Campos began his studies in composition with Edgar Valcárcel and in orchestration with Celso Garrido Lecca at the National Conservatory of Music in Lima. In 1981 he had his first international debut with his work "*Las Niñas de Luz*" (Girls of Light) for female voices in the 3rd International Forum for New Music of Mexico. In 1982 he received a scholarship to Brazil to take courses in composition with Claudio Santoro and Jose-Antonio de Almeida Prado, and to participate in the XIII Winter Festival of Campos do Jordão (classical music festival showcasing São Paulo Symphony Orchestra, held in the winter resort town Campos do Jordão) with the premiere of his rhapsody for piano "*Encontros*".

Upon returning to Lima, Campos concluded his studies and in 1985 won a French government scholarship to continue his musical training in Paris. There he studied Musical Analysis with Betsy Jolas (CNSM of Paris) and Composition with Allain Gaussin. In 1987 he won a scholarship from the International Foundation Nadia et Lili Boulanger of Paris, and continued his studies with Michel Philippot and Maurice Ohana, for whom he wrote a piano reduction of his opera "*La Celestina*" in 1988. He was also a fellow at the Bayreuth Festival (1988) and programming intern at Radio France in Paris (1989).

Having returned again to Peru, Campos taught at the Conservatory of Music in Lima and the Universidad Peruana Cayetano Heredia. In 1997, his work "*Noctis*" for sextet and improvisational jazz duo (which received **Honorable Mention in the Competition of Composition of the Lima Philharmonic Society, 1992**) was premiered at the New Music Festival in Freiburg, Germany. That same year he won **2nd Prize at the International Competition of Composition of the Lima Philharmonic Society** for his work "*Epiphany*" for flute, viola, piano and percussion.

In 1998 Campos emigrated to France where he joined the school of Musicology at the Sorbonne University in Paris, obtaining his Bachelor of Music degree and studying Musicology. In 1999 his piano reduction of "*Maurice Ohana's Concertino for trumpet and orchestra*" was published by Gerard Billaudot Éditeur of Paris. In 2007 he did a postgraduate course in orchestration with Pierre Farago (CNR de Boulogne-Billancourt). In 2008 he won **2nd Prize** (Prix de la Ville) at the **National Composition Competition for Symphonic Band of Cholet** (Pays de la Loire) for his work "*Cortège*". In 2009 he was guest composer in the 1st annual clarinet conference of Rosheim-Bischoffsheim (Alsace).

His work includes music for choir, piano, chamber orchestra and percussion, most of which has been performed in the United States, Brazil, Mexico, France, Germany, Argentina, Cuba, Ecuador, Dominican Republic, Chile, Spain, Scotland, Italy, Denmark, Holland, Singapore, and Australia.

Reseña biográfica

Nacido en Lima, inicia sus estudios de composición musical con Edgar Valcárcel y de Orquestación con Celso Garrido Lecca en el Conservatorio Nacional de Música de Lima. En 1981 lleva a cabo su primer estreno internacional con su obra "*Las Niñas de Luz*" para voces femeninas en el 3er. Forum Internacional de Música Nueva de México. En 1982 es becado al Brasil para seguir cursos de composición con Claudio Santoro y José-Antonio de Almeida Prado y participa en el XIII Festival de Invierno de Campos do Jordão de São Paulo con el estreno de su rapsodia para piano "*Encontros*".

De regreso a Lima concluye sus estudios y en 1985 se hace acreedor de una beca del Gobierno Francés para continuar su formación musical en París en Análisis Musical con Betsy Jolas (CNSM de París) y Composición con Allain Gaussin. En 1987 gana la beca de la Fundación Internacional *Nadia et Lili Boulanger* de París y prosigue sus estudios con Michel Philippot y los consejos de Maurice Ohana para quien realiza la reducción para piano de su ópera "*La Celestina*" en 1988. Ha sido también becario para el Festival de Bayreuth (1988) y para una pasantía de programación en la Radio France de París (1989).

De regreso al Perú fue docente en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. En 1997, su obra "*Noctis*", para sexteto y dúo de improvisación Jazz (**mención honrosa en el Concurso de Composición de la Sociedad Filarmónica de Lima de 1992**), es estrenada en la Temporada de Nueva Música de Friburgo, Alemania. Ese mismo año gana el **2do. Premio del Concurso Internacional de Composición de la Sociedad Filarmónica de Lima** con su obra "*Epifanía*" para flauta, viola, piano y percusión.

En 1998 emigra a Francia en donde ingresa a la Facultad de Musicología de la Universidad La Sorbona de París en donde obtiene su Licenciatura en Música y realiza estudios de Musicología. En 1999 su reducción para piano del "*Concertino para trompeta y orquesta*" de Maurice Ohana es editada en la Gerard Billaudot Editions de París. En 2007 realiza un curso de postgrado de orquestación superior con Pierre Farago (CNR de Boulogne-Billancourt). En 2008 gana el **2do. Premio** (Prix de la Ville) en el **Concurso Nacional de Composición para Banda Sinfónica de Cholet** (Pays de La Loire) con su obra "*Cortège*". En 2009 es compositor invitado en el 1er. Encuentro de Clarinetistas de Rosheim-Bischoffsheim (Alsacia).

Su obra abarca música para coro, piano, de cámara, orquesta y percusión; la mayor parte de ella ha sido interpretada en Brasil, México, Estados Unidos de Norte América, Francia, Alemania, Argentina, Cuba, Ecuador, República Dominicana, Chile, España, Escocia, Italia, Dinamarca, Holanda, Singapur y Australia.

Danza festiva

About the work

"Danza festiva" was written while the composer was studying with Claudio Santoro and participating in the XIII International Winter Festival Campos do Jordão 1982 in São Paulo, Brazil, hence the allusion in the title of the piece. His intention was to write a suite for string quartet. Later, already in Lima, he enlarged the group to a string orchestra to place it as an emotional counterweight to his *"Elegía"* for strings. The dance was premiered in 1991 in Lima during a private concert in the Pedro de Osma Museum by the Philharmonic Orchestra of Lima conducted by Miguel Harth-Bedoya.

This short dance is built on a brief and very rhythmic motif, which is subjected to a contrapuntal technique, such as imitation in stretto at different pitches. A rather melodic and expressive theme, with a slight Andean-pentatonic color, relaxes the tense beat of the dance, alternating continuously with the initial motif. A brief fugato will progressively leads to a climax where both motifs overlap and then moves to a more agitated and violent coda, which ends the dance with strong syncopated accents.

Matching orchestral parts available from the publisher at: www.filarmonika.com

Notas sobre la obra

La *"Danza festiva"* fue escrita cuando el compositor se encontraba siguiendo estudios con Claudio Santoro y participando en el XIII Festival Internacional de Invierno de Campos do Jordão de 1982 en São Paulo, Brasil; de ahí la alusión en el título de la pieza. Su intención era la de escribir una suite para cuarteto de cuerdas. Más adelante, ya en Lima, agrandó la agrupación a orquesta de cuerdas para colocarla como pieza de contrapeso emocional a su *"Elegía"* para cuerdas. La danza fue estrenada en 1991 en Lima durante un concierto privado en el Museo Pedro de Osma por la Orquesta Filarmónica de Lima, bajo la dirección de Miguel Harth-Bedoya.

Esta pequeña danza está construida sobre un corto motivo rítmico muy marcado, que es sometido a una técnica contrapuntística, como la imitación en stretto a diferentes alturas. Un tema de corte melódico y expresivo, de un ligero color pentatónico-andino, relaja el pulso tenso de la danza, alternándose continuamente con el motivo inicial. Un breve fugato llevará progresivamente al clímax en donde los dos motivos se superponen para dar luego paso a una coda más agitada y violenta, que finaliza la danza en fuertes acentos sincopados.

El material de partes orquestales se puede obtener a través de su publicadora en: www.filarmonika.com

Danza festiva
Allegro un poco libre (1991)

José Carlos Campos

Perú

1

Violins I *mf*

Violins II *mf*

Violas *mf*

Violoncellos *mf*

Pizz.

5

con fuoco

Poco non legato

tr. ma tr. mm

marcato

mf

arco

10

mf

Pocof

Pocof

Pocof