

Arcano

for string orchestra
(2005)

Gonzalo Garrido-Lecca

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC
PERFORMANCE USE
DO NOT DUPLICATE
OR REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Gonzalo Garrido-Lecca

Biographical note

Gonzalo Garrido-Lecca Saco was born in Lima on March 18, 1975. His first musical interests were linked to popular music, beginning to study guitar with Oscar Zamora, at the Bela Bartok Institute. Subsequently, he received training as a composer from Enrique Iturriaga, with whom he studied composition, harmony and counterpoint at the National Conservatory of Music in Lima and in private lessons. In 2001 he traveled to Spain and continued his studies at the Royal Conservatory of Music in Madrid. He has attended numerous master classes of European composers of international significance. His creative output includes works for various groups and diverse settings: music for chamber ensembles, orchestra, and solo instruments, as well as incidental music for documentaries, theater and dance.

Reseña biográfica

Gonzalo Garrido-Lecca Saco nació en Lima el 18 de marzo de 1975. Sus primeras inquietudes musicales estuvieron vinculadas a la música popular, iniciándose con la guitarra bajo la tutela de Oscar Zamora, en el instituto Bela Bartok. Posteriormente, recibe formación como compositor de Enrique Iturriaga, con quien estudia composición, armonía y contrapunto en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y en forma particular. En el año 2001 viaja a España y prosigue sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha asistido a numerosas clases maestras de compositores europeos de relevancia internacional. Sus obras incluyen trabajos para agrupaciones y circunstancias diversas: música para conjuntos de cámara, orquestal, e instrumento solista; así como música incidental para documentales, espectáculos de teatro y danza.

Arcano

Commentary by the composer

Science, with its methodology, tries to offer us certainties. Western thought, hungry for truth, absolutes and “progress”, is overturned and submits to them, in its need for knowledge. The world is conceived as a territory for technical exploration, reducible to laws and numbers. Remaining cast aside are those unfathomable principal mysteries, revealed in old myths, in old rituals, in the abysses and in the silence. In some way, it is treason: we cannot escape from them; life itself is the greatest mystery. For its part, art tries to tackle those original questions that do not have unequivocal answers, that confront us with uncertainty, and that science does not undertake, cannot undertake. Art deals clearly only with questions, not with answers. If the fascination by science has led us to forget the spiritual dimension, the halo of the afterlife, trapping us in a kind of perpetual fog, art explores this forgotten dimension and tries to return it to the world, to the culture, to our daily existence.

These considerations ran through my mind while composing “*Arcano*”. In this composition musical ideas are contrasted in order to represent the great mystery of existence and the afterlife, with others that symbolize the questions that humanity asks when facing the astonishment of their own existence, and others that symbolize our basic instincts, the fight for earthly survival, the tangible fact of being, the frenzy of our earthly life, the fight to dominate and understand the world... the forgetting of the mystery of life. The transcendent and spiritual, the daily unknown, the great mystery to which we are fatally condemned. From there came the title of the work.

Let the mystery envelop us, once more...

Matching orchestral parts available from the publisher at: www.filarmonika.com

Comentarios del autor

La ciencia, con su metodología, procura brindarnos certezas. El pensamiento occidental, ávido de verdades, de absoluto y de “progreso”, se vuelca y somete a ella, en su fascinación por el conocimiento. El mundo es concebido como territorio de exploración técnica, reductible a leyes y números. Quedan soslayados aquellos insondables misterios primarios, revelados en antiguos mitos, en viejos rituales, en los abismos y en el silencio. Pero de alguna manera, se trata de una traición: no podemos escapar de ellos, pues es la vida misma el primer gran misterio. El arte por su lado, pretende insistir en aquellas preguntas primigenias, que no tienen respuesta unívoca, que nos confrontan a incertidumbre, y que la ciencia no aborda, no puede abordar. Se trata claro, únicamente de preguntas, no de respuestas. Si la fascinación por la ciencia nos ha llevado a olvidar la dimensión vital, el halo del devenir, atrápanonos en una especie de obnubilación positiva, el arte explora este ser olvidado y procura devolverlo al mundo, a la cultura, a la cotidianidad.

Estas consideraciones rondaban en mi mente al componer “*Arcano*”. En esta composición se contraponen ideas musicales que intentan representar el gran misterio de la existencia y el devenir, con otras que simbolizan las preguntas que la humanidad se hace ante el estupor de su propio ser, y otras que simbolizan el impulso vital, la lucha por la supervivencia terrena, el hecho material del ser, el frenesí de la materia hecha vida, la pugna por dominar y comprender el mundo... el olvido del ser. Lo trascendente y lo vital, lo cotidiano desconocido, el gran misterio al que estamos fatalmente condenados. De ahí el título de la obra.

Permitamos que el misterio nos envuelva, una vez más...

El material de partes orquestales se puede obtener a través de su publicadora en: www.filarmonika.com

Arcano

para orquesta de cuerdas

Gonzalo Garrido-Lecca

(2005)

Lento
♩ = 55

poco più mosso
♩ = 70

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

1 vc. solo

mp < *mf* > *p*

p

sord.

pp

sord.

pp

tutti sord.

pp

pizz.

pp

meno
♩ = 65

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tutti

mp

senza sord.

mp

senza sord.

mp

senza sord.

mp

arco

mp

Tempo I

(A) ♩ = 55

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

1 vc. solo
(senza sord.)

pp

pp

pp

pp

mp < *mf* > *mp* *mf* *mp* < > *p*

pp

poco più mosso

♩ = 70

1 vl. solo

animando

VI. I *p* *p cresc.*

VI. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *p*

23

VI. I *mf* *p* *mf* *p* *p*

VI. II *mf* *mf* *p* *p*

Vla. *mf* *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *mf* *p*

Cb. *mf* *mf* *p*

29

a 2 a 4

♩ = 65 tutti

♩ = 60 (B) Accell. poco a poco al

senza sord. (senza sord.)

1 vla. sola

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vla. *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f*

Cb. *mf* *mf* *f*

37

tutti

(C) $\text{♩} = 100$
Accell. poco a poco al

45 $\text{♩} = 100$

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

(D) $\text{♩} = 100$

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

58

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

(2+3)
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

Agitato
E ♩ = 130

p sub. *pp* *f* *sf* *sf* *sf*

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

sul pont. ord. sul tasto G.P. G.P. ord.

f *mf* *f* *mf* *p* *f*

sul tasto sul tasto G.P. G.P. ord.

f *mf* *p* *f*

sul tasto sul tasto G.P. G.P. ord.

f *mf* *p* *f*

sul tasto sul tasto G.P. G.P. ord.

f *mf* *p* *f*

f *mf* *f*

84 (3+2)

VI. I *sf sf sf ff*

VI. II *sf sf sf ff*

Vla. *sf sf sf ff*

Vc. *sf sf sf ff*

Cb. *sf sf sf ff*

sul pont.

sul pont.

91 (3+2+2)

VI. I *f mf f mf*

VI. II *f mf f mf*

Vla. *f mf f mf*

Vc. *f mf f mf*

Cb. *f mf f mf*

sul tasto

sul pont.

ord.

sul tasto

sul pont.

98

VI. I *f mf f ff*

VI. II *f ff*

Vla. *f mf f ff*

Vc. *f ff*

Cb. *f ff*

ord.

poco sul pont.

ord.

(ord.)