

Epiphany

Concertino for piano, strings, brass and percussion
(2007)

Jimmy López

2008 Nicola de Lorenzo Prize (University of California, Berkeley)

2008 Morton Gould Young Composer Award (ASCAP, New York)

Table of Contents

Índice

| | |
|--|----------|
| Jimmy López : Biographical Note – Reseña Biográfica..... | iv |
| Commentary by the composer – Comentarios del autor..... | v |
| Instrumentation – Instrumentación..... | vi |
| Epiphany (2007)..... | I |
| I. Spark..... | 1 |
| II. Depth..... | 13 |
| III. Glow..... | 15 |
| IV. Frolic..... | 19 |
| V. Epiphany..... | 36 |

Jimmy López

Biographical Note

Peruvian composer Jimmy López was born in Lima in 1978. From 1998-2000 he studied with renowned Peruvian composer Enrique Iturriaga at the National Conservatory of Music in Lima, and from 2000-2007 with Veli-Matti Puumala and Eero Hämeenniemi at the Sibelius Academy in Helsinki, Finland, from where he obtained his Master of Music degree.

He has been awarded the following prizes: **2009 Georges Ladd Prix de Paris** (University of California at Berkeley); **Kranichsteiner Musikpreis** at the **2008 Darmstadt International Course for Contemporary Music** (Germany); **2008 Morton Gould Young Composer Award** (New York) for his concertino for piano, strings, brass and percussion titled "*Epiphany*"; **2008 Nicola de Lorenzo Prize** (UC Berkeley) for "*Epiphany*"; **Orchestra Composition Award - SäveliYS 2006 Composition Competition** (Finland) for his orchestral work "*The Plea*"; **Stipendienpreis** at the **International Course for Contemporary Music, Darmstadt 2006** (Germany) for his chamber work "*Kraftmaschine*"; **Honorable Mention** at the **Irino Composition Prize for Chamber Music 2005** (Japan) for his string quartet "*La Caresse du Couteau*"; **First Prize - ALEA III 2003 International Composition Competition** (USA) for his piece "*K'asa*" for violin and piano; and the **Orchestra Prize - CCA International Composition Competition 2002** (Taiwan) for his orchestral work "*Carynx*".

In May 2004 he presented the ballet "*Los Magos del Silencio*" in Lima. This ballet, sponsored by the Embassy of Finland in Peru, was successfully shown 15 times to a full theatre. On July of the same year, his "*Concerto for Koto and Orchestra*" was premiered by the UMA Kamerorkest in The Netherlands with Makiko Goto as soloist, and later on he was commissioned a "*String Quartet*" that was premiered on November 1st at the Opening Concert of the Lima International Contemporary Music Festival organized by the Embassy of Spain in Peru. In June 2005, "*Kraftmaschine*", for recorders and percussion, was premiered in Germany. This piece was commissioned by the ADevantgarde Festival in collaboration with the Orff-Zentrum, Munich.

He was awarded the Martin Wegelius Scholarship in 2005 in recognition of his compositional work. In 2006 the Minister of Education of Peru, Javier Sota Nadal, commissioned him an orchestral composition for the inauguration of the National Library of Peru. This work entitled "*América Salvaje*" was premiered on March 2006 by the composer himself conducting the National Symphony Orchestra of Peru. In October 2007 "*Fiesta!*" for chamber ensemble, was premiered in Lima. The full orchestra version was premiered by the Baltimore Symphony Orchestra in May 2008. "*Fiesta!*" was commissioned by Miguel Harth-Bedoya on the occasion of the 100th anniversary of the Lima Philharmonic Society.

Jimmy López, at the time of this publication, is currently working toward a PhD in composition at the University of California at Berkeley. He is a member of ASCAP, SUOMEN SÄVELTÄJÄT and CIRCOMPER. His works have been performed in venues such as Carnegie Hall and Aspen Music Festival and by ensembles such as the Chicago Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, Fort Worth Symphony Orchestra, among others.

His recent album *Musuq Peru*, released by FILARMONIKA, contains a collection of his chamber and orchestral works.

For more information about Jimmy López, please visit:
www.lopezjimmy.com

Reseña Biográfica

El compositor peruano Jimmy López nació en Lima en 1978. Desde 1998 al 2000 estudió con el renombrado compositor peruano Enrique Iturriaga en el Conservatorio Nacional de Música en Lima, y del 2000 al 2007 con Veli-Matti Puumala y Eero Hämeenniemi en la Academia Sibelius en Helsinki, Finlandia, donde obtuvo su grado de Maestría en Música.

Jimmy López ha recibido los siguientes premios: **2009 Georges Ladd Prix de Paris** (Universidad de California en Berkeley), **Kranichsteiner Musikpreis** en el **2008 Darmstadt International Course for Contemporary Music** (Alemania); **2008 Morton Gould Young Composer Award** (Nueva York) por su concertino para piano, cuerdas, metales y percusión titulado "*Epiphany*"; **2008 Nicola de Lorenzo Prize** (UC Berkeley) igualmente por "*Epiphany*"; **Premio para la Obra Orquestal - SäveliYS 2006 Composition Competition** (Finlandia) por su obra orquestal "*The Plea*"; **Stipendienpreis** en el **International Course for Contemporary Music, Darmstadt 2006** (Alemania) por su obra de cámara "*Kraftmaschine*"; **Mención Honrosa** en el **Irino Composition Prize for Chamber Music 2005** (Japón) por su cuarteto de cuerdas "*La Caresse du Couteau*"; **Primer premio - ALEA III 2003 International Composition Competition** (USA) por su obra "*K'asa*" para violín y piano; y el **Orchestra Prize - CCA International Composition Competition 2002** (Taiwan) por su obra orquestal "*Carynx*".

En mayo del 2004 presentó su ballet "*Los Magos del Silencio*" en Lima auspiciado por la embajada de Finlandia en el Perú, espectáculo que exitosamente se representó 15 veces a teatro lleno. En Julio del mismo año su "*Concierto para koto y orquesta*" fue estrenado por la UMA Kamerorkest en Holanda con Makiko Goto como solista y más adelante su "*Cuarteto de cuerdas*" fue comisionado para inaugurar el Festival de Música Clásica Contemporánea organizado por la embajada de España en el Perú. En el 2005, "*Kraftmaschine*", para flautas dulces y percusión fue estrenada en Alemania y fue comisionada por el ADevantgarde Festival en colaboración con el Orff-Zentrum, Munich.

En el 2005 Jimmy López recibió la beca Martin Wegelius por su trabajo composicional. En el 2006 el ministro de educación del Perú, Javier Sota Nadal, le comisionó una obra orquestal para la inauguración del nuevo local de la Biblioteca Nacional del Perú. Esta obra titulada "*América Salvaje*" fue estrenada en marzo del mismo año, ejecutada por la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, bajo la dirección del mismo compositor. En octubre del 2007 su obra "*Fiesta!*" para ensamble instrumental fue estrenada en Lima y luego la versión orquestal en mayo del 2008 por la Orquesta Sinfónica de Baltimore, ambas a cargo de Miguel Harth-Bedoya, quién comisionó esta obra para la celebración de los 100 años de la Sociedad Filarmónica de Lima.

Jimmy López, al momento de esta publicación, se encuentra estudiando un doctorado en composición en la Universidad de California en Berkeley. El es miembro de la ASCAP, SUOMEN SÄVELTÄJÄT y CIRCOMPER. Sus obras orquestales se han ejecutado en renombrados lugares como el Carnegie Hall y el Festival Aspen, además por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta Sinfónica de Baltimore, Orquesta Sinfónica de Atlanta, Orquesta Sinfónica de Fort Worth, entre otras.

Su álbum *Musuq Peru*, recientemente publicado por FILARMONIKA, contiene una selección de sus obras de cámara y orquesta.

Para mayor información acerca de Jimmy López visite:
www.lopezjimmy.com

Epiphany

Commentary by the composer

“*Epiphany*”, in its original meaning, refers to a “sudden realization or comprehension of the essence or meaning of something”. The term is used in either a philosophical or literal sense to signify that the claimant has “found the last piece of the puzzle and now sees the whole picture”.

The piece could be understood as a metaphor for artistic creation. Its first movement, *Spark*, represents the very moment of inspiration, when ideas come to mind at great speed and in great quantities. The second movement, *Depth*, refers to those moments following this brief instant of inspiration, when it is time to reflect and meditate on those ideas that have come to being but which are still in a primitive state. It is in *Glow* that one can start to experience the birth of new ideas, which are not anymore the result of a sudden moment of inspiration, but of deep and thorough meditation. *Frolic* is the playground in which new ideas are tried and shaped over and over again. It is the moment during which imagination is let free and ideas derived from the initial material flow naturally and effortlessly. The last movement, *Epiphany*, (which also gives the whole piece its name) is a more ‘serious’ approach to the act of composing. It is an attempt to round up all the ideas that have been presented previously in an organic and coherent way. It is the moment when connections are made and in which elements that appeared to be disconnected at first, are suddenly presented under a new and revealing light. It is the moment in which the listener realizes -at once- the link between all previous movements. It is at this point that the piece gains a more intellectual dimension in the frame of great emotional depth.

This piece is not called “Concerto” because, due to its brevity and directness, the title of concerto would generate inadequate expectations. And although virtuosity is not one of the main features of this piece, it can still prove to be challenging to the pianist. The first movement is an outburst of energy, the piano serving as a catalyser to the ever-shifting orchestral textures. In the second movement, however, there is extreme simplicity of texture. The pianist is asked to press silently certain notes of the low register with the left hand and then to play forcefully one note every few seconds in the middle and upper register. The time span between each note, combined with the resonance effect produced by the natural harmonics (which vibrate in empathy) creates a sense of expansion rare to piano writing. Here, the pianist invites the audience to enter a state of meditation out of which a fragile and lyric third movement emerges. The playful fourth movement features fleeting chromatic scales on almost all instruments, including of course, the piano, but these scales are played at such a speed that only the contour and overall shape of phrases can be perceived. During the last movement, and after a long solo (accompanied by subtle glissandi on all string instruments) the pianist is asked to play only with the fists for almost two uninterrupted minutes converting the keyboard into a sort of pitched drum set and the hands and arms of the pianist into mallets. Here, the melody that first appeared in the second movement is played by the brass section against its own octatonic permutation, which is assigned to the strings. This concerto is dedicated to my dear friend, Javier Arrebola.

“*Epiphany*” was premiered on March 31st, 2007 in Helsinki, Finland, by Javier Arrebola, and the kohoBeat Orchestra conducted by Leo McFall. This piece was awarded the **2008 Nicola de Lorenzo Prize for Music Composition** (University of California, Berkeley) and the **2008 Morton Gould Young Composer Award** (ASCAP, New York).

Matching orchestral parts for this work are available from the publisher at: www.filarmonika.com

Comentarios del autor

“*Epiphany*” (Epifanía), en su significado original, se refiere a una “comprensión súbita de la esencia o significado de algo”. El término es utilizado de manera filosófica o literal para expresar que un determinado individuo “ha encontrado la última pieza del rompecabezas y es capaz de ver el todo”.

Esta pieza puede ser entendida como una metáfora de la creación artística. El primer movimiento *Spark* (*Destello*), representa el momento mismo de la inspiración, cuando las ideas vienen a la mente de manera vertiginosa y en grandes cantidades. El segundo movimiento, *Depth* (*Profundidad*) describe los momentos siguientes al breve instante de inspiración; es momento de reflexionar y meditar sobre las ideas que han surgido pero que aún permanecen en un estado primitivo. Recién en *Glow* (*Brillo*) uno puede empezar a experimentar el nacimiento de nuevas ideas, las cuales no son ya producto de un breve momento de inspiración sino de una meditación profunda y exhaustiva. En *Frolic* (*Juego*) se prueban y moldean nuevas ideas. La imaginación es libre y las ideas derivadas del material inicial se desenvuelven naturalmente y sin esfuerzo. El último movimiento, *Epiphany* (*Epifanía*), que también le da el nombre a toda la obra, es un acercamiento mucho más ‘serio’ al acto de la composición. Es un intento por redondear y presentar de manera orgánica y coherente todas las ideas expuestas anteriormente; es el momento en el cual se atan cabos y algunos elementos que aparentaban ser inconexos, son presentados bajo una nueva y reveladora luz. El oyente finalmente halla el vínculo que une a todos los movimientos anteriores. Es aquí cuando la obra logra una dimensión intelectual en el marco de una gran profundidad emocional.

Esta pieza no ha sido titulada “Concierto” porque, dada su brevedad y concisión, dicho título generaría expectativas inadecuadas. A pesar de que el virtuosismo no es uno de los elementos principales de esta obra, ésta puede ser un reto para el pianista. El primer movimiento es una explosión de energía; el piano sirve como catalizador de texturas orquestales constantemente en movimiento. El segundo movimiento, sin embargo, muestra una simplicidad extrema en su textura. El pianista presiona en silencio algunas teclas del registro bajo con la mano izquierda, mientras que la derecha toca con fortaleza una nota cada cierto número de segundos en los registros medio y agudo. El tiempo transcurrido entre cada nota, combinado con el efecto de resonancia producido por los armónicos naturales (los cuales vibran por empatía), crea una sensación de expansión inusual en la literatura pianística. Aquí, el pianista invita a la audiencia a entrar en un estado de meditación del cual surge un frágil y lírico tercer movimiento. El cuarto movimiento consta de escalas cromáticas furtivas en casi todos los instrumentos incluyendo el piano, desde luego. Pero estas escalas son tocadas a tal velocidad que sólo el contorno y la forma general de las frases pueden ser percibidos. Durante el quinto y último movimiento (y luego de un gran solo de piano acompañado por glissandos en las cuerdas) el pianista toca con los puños por casi dos minutos ininterrumpidos convirtiendo al teclado en una suerte de tambor y a sus manos y brazos en baquetas. Poco después, la melodía del segundo movimiento -tocada por la sección de metales- aparece yuxtapuesta a su propia variación octatónica la cual es asignada a las cuerdas. Este concierto está dedicado a mi gran amigo, el pianista Javier Arrebola.

“*Epiphany*” fue estrenada el 31 de marzo del 2007 en Helsinki, Finlandia por Javier Arrebola y la kohoBeat Orchestra dirigida por Leo McFall. Esta pieza ha sido galardonada con el **Premio Nicola de Lorenzo 2008 para la Composición Musical** (Universidad de California en Berkeley) y con el **Premio Morton Gould 2008** para compositores jóvenes que otorga ASCAP, la Asociación de Compositores, Autores y Editoriales de los Estados Unidos.

El material de partes orquestales se puede obtener a través de su publicadora: www.filarmonika.com

Instrumentation

Piano solo

3 Horns in F

3 Trumpets in B \flat

3 Trombones

1 Tuba

Timpani and Suspended cymbal

Percussion (2 players):

Crash cymbals

Glockenspiel

Snare drum

3 Tom drums

Tubular bells

Snare drum

Suspended cymbal

Tam-tam

Triangle

Tubular bells

Strings

Duration: 15 min

Instrumentación

Piano solista

3 Cornos en Fa

3 Trompetas en Si \flat

3 Trombones

1 Tuba

Timbales y Platillo suspendido

Percusión (2 músicos):

Platillos de choque

Glockenspiel

Tambor militar

3 Tom-toms

Campanas tubulares

Tambor militar

Platillo suspendido

Tam-tam

Triángulo

Campanas tubulares

Cuerdas

Duración: 15 min

to Javier Arrebola

Epiphany

Concertino for piano, strings, brass and percussion
(2007)

SCORE IN C / PARTITURA EN DO

Jimmy López (b. 1978)

I. Spark

2 **4** ♩ = 180 **3** **4**

Horn in F I
Horn in F II
Horn in F III
Trumpet in B \flat I
Trumpet in B \flat II
Trumpet in B \flat III
Trombone I
Trombone II
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Percussion I
Percussion II
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

grace notes on the beat

Glockenspiel
Tubular Bells

Place hands and forearms parallel to the keyboard.
R.H. pointing left, L.H. pointing right and thumbs upwards. Play with the side of the palms.

non divisi

Epiphany - I. Spark

11 **2** 4 17

This musical score is for the piece 'Epiphany - I. Spark'. It is written in 2/4 time and consists of 17 measures. The instrumentation includes three horns (Hn. I, II, III), three tenors (B♭ Tpt. I, II, III), two tubas (Tbn. I, II), a baritone tuba (B. Tbn.), a tuba, a timpani (Timp.), two percussionists (Perc. I, II), a piano (Pno.), three violins (Vln. I, II), a viola (Vla.), a cello (Vc.), and a double bass (D.B.). The score is marked with a dynamic of *f* (forte) throughout. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and chords, marked with *sf* (sforzando). The woodwinds and brass parts have melodic lines with triplets and accents. The strings play a steady accompaniment. A large watermark 'FOR NOT DUBLICATE' is visible across the score.

Epiphany - I. Spark

26

3
4

2
4

21

FOR REFERENCE ONLY
NOT FOR PUBLIC PERFORMANCE
WITHOUT PERMISSION

Hn. I
Hn. II
Hn. III
B \flat Tpt. I
B \flat Tpt. II
B \flat Tpt. III
Tbn. I
Tbn. II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

sfz
f
sfpp
f
sfpp
f
sfpp
f
f
ff
sfz
f
sfz
f
sfz
f
sfz
f
sfz
f

Play normally

Epiphany - I. Spark

29 **3**/**4** **31** **2**/**4**

Hn. I *spp* *f*

Hn. II *spp* *f*

Hn. III *spp* *f*

B \flat Tpt. I *spp* *f*

B \flat Tpt. II *spp* *f*

B \flat Tpt. III *spp* *f*

Tbn. I *p* VII IV VII V

Tbn. II *p* VII pos. I IV I II

B. Tbn. *p* R pos. VII II V IV

Tuba *p*

Timp. *f*

Perc. I *f*

Perc. II *f*

Pno. *ff*

Vln. I *f* **3**/**4** **2**/**4**

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

FOR REFERENCE ONLY
DO NOT REPRODUCE
WITHOUT PERMISSION

Epiphany - I. Spark

38

36 **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Hn. I *sfpp* *f* *sfpp*

Hn. II *sfpp* *f* *sfpp*

Hn. III *sfpp* *f* *sfpp*

B^b Tpt. I *sfpp* *f* *sfpp*

B^b Tpt. II *sfpp* *f* *sfpp*

B^b Tpt. III *sfpp* *f* *sfpp*

Tbn. I *f* *f*

Tbn. II *f* *f*

B. Tbn. *f* *f*

Tuba *f*

Timp. *f* *f* *f*

Perc. I *f*

Perc. II *f*

Pno. *ff*

Vln. I *f* *f* *f*

Vln. II *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f*

D.B. *f* *f* *f*