

# Scherzo sobre aires tropicales

(1894)

**Santos Cifuentes**

FOR REFERENCE ONLY  
NOT FOR PUBLIC  
PERFORMANCE USE  
DO NOT DUPLICATE  
OR REPRODUCE  
WITHOUT PERMISSION

# Santos Cifuentes

## Biographical note

Santos Cifuentes Rodríguez (Bogotá, 1870 – Buenos Aires, Argentina, 1932). Composer, theorist and pedagogue, Cifuentes was a noted pioneer in the cultivation of the nationalist movement in Colombia and student of Italian maestro Augusto Azzali at the National Academy of Music, founded in 1882 by Jorge Wilson Price Castello. He was the first composer to receive an academic title in his country, and one of the most respected creators of music of his time, although he had to move to Argentina to seek a more favorable environment to develop his career. Also author of various books (*Tratado de Armonía/Harmony: A Treatment and Teoría de la Música/Theory of Music*) and numerous articles of continental importance (*Toward an American Music*, in 1915). Among his musical works of note are the orchestral pieces “*Albores musicales*” Op. 36 (1893), “*Scherzo sinfónico sobre aires tropicales*” Op. 41 (1894) (Symphonic Scherzo on tropical themes) y la “*Marcha Pontifical*” (Pontifical March) Op. 104 (c.1903), “*Concierto para violín y orquesta de cámara*” Op. 71 (1895), “*Concierto para piano y orquesta*” (1910), “*Sonata para violín y piano*” (1914), and “*Las Constelaciones*” (The Constellations) Op. 133 (c.1930), for narrator, mixed choir and piano (text by José María Rivas Groot). His vast repertoire also includes several operettas and other works for the stage, songs and abundant symphonic music, chamber, piano and choir music, and music both secular and religious.

## Reseña biográfica

Santos Cifuentes Rodríguez (Bogotá, 1870 – Buenos Aires, Argentina, 1932). Compositor, teórico y pedagogo, fue un destacado pionero en el cultivo de la expresión nacionalista en Colombia, discípulo del maestro italiano Augusto Azzali, en la Academia Nacional de Música –fundada en 1882 por Jorge Wilson Price Castello–. Cifuentes fue el primer compositor en recibir un título académico en su país, y uno de los creadores musicales más respetados en su tiempo, aunque tuvo que buscar en Argentina un ámbito más favorable para desarrollar su carrera. También autor de varios libros (un *Tratado de Armonía* y una *Teoría de la Música*) y numerosos artículos de importancia continental (*Hacia un Americanismo Musical*, en 1915). Entre sus obras musicales destacan las piezas orquestales tituladas “*Albores musicales*” Op. 36 (1893), “*Scherzo sinfónico sobre aires tropicales*” Op. 41 (1894) y la “*Marcha Pontifical*” Op. 104 (c.1903), un “*Concierto para violín y orquesta de cámara*” Op. 71 (1895), un “*Concierto para piano y orquesta*” (1910), una “*Sonata para violín y piano*” (1914), y “*Las Constelaciones*” Op. 133 (c.1930), para narrador, coro mixto y piano (texto de José María Rivas Groot). Su vasto repertorio incluye además varias zarzuelas y otras obras para la escena, canciones y abundante música sinfónica, camerata, pianística y coral, profana y religiosa.

## Scherzo sobre aires tropicales

### About the work

The “*Scherzo sobre aires tropicales*” (Scherzo on tropical themes) is possibly the most successful work from the initial creative period of Cifuentes. It is a brief work composed for Romantic orchestra, written for academic ends, to achieve a Master of Music in Composition degree, and premiered as a degree recital, October 31, 1894, in Bogotá. The work is comprised of three sections: an introduction (Andante-Moderato-Maestoso), using a pasillo rhythm (a South American rhythm influenced by the European waltz); the main section, or the “proper” Scherzo (Allegro moderato), using the torbellino rhythm, and a fugue that serves as the conclusive coda. The work is based on two main themes, one that forms the first section and another that structures the second section. The coda is constructed on a subject derived from the second theme.

### Notas sobre la obra

El “*Scherzo sobre aires tropicales*” es, posiblemente, la obra mejor lograda en el periodo creativo inicial de Cifuentes. Se trata de una breve partitura compuesta para una orquesta de corte romántico, escrita con fines académicos, para optar al título de Maestro en Composición, y estrenada en la sesión solemne de grado, el 31 de octubre de 1894, en Bogotá. La integran tres secciones: una introducción (Andante-Moderato-Maestoso), en ritmo de pasillo; una sección central, o sea el Scherzo propiamente dicho (Allegro moderato), en ritmo de torbellino, y una fughetta que sirve de coda conclusiva. La obra se basa en dos temas principales, uno que forma la primera sección y otro que estructura la segunda. La coda está construida sobre un sujeto derivado del segundo tema.

## Instrumentation

---

2 Flutes  
1 Oboe  
1 Clarinet in C  
1 Bassoon  
2 Horns in F  
1 Trumpet in F  
1 Trombone

Timpani

Percussion (3 players)

Castanets  
Tambourine  
Triangle

Strings

Duration: 7 min

## Instrumentación

---

2 Flautas  
1 Oboe  
1 Clarinete en Do  
1 Fagot  
2 Cornos en Fa  
1 Trompeta en Fa  
1 Trombón

Timbales

Percusión (3 músicos)

Castañuelas  
Pandereta  
Triángulo

Cuerdas

Duración: 7 min



Scherzo sobre aires tropicales - 2

7

Fl. *mf* cresc. *fp*

Ob.

Cl. Do

Fg. *p* *mf* cresc. *f*

Cor. Fa *mf* cresc. *f*

Tr. Fa *mf* cresc. *f*

Tbn. *mf* cresc. *f*

Timb. *p* *mf* cresc. *f*

Pand.

Cast.

Tri.

7

VI.I *mf* cresc. *fp*

VI.II *mf* cresc. *f* *p* pizz. div.

Vla. *mf* cresc. *f* *p* pizz.

Vc. *mf* cresc. *f* *p* pizz.

Cb. *p* *mf* cresc. *f* *p* pizz.

Scherzo sobre aires tropicales - 3

**A** Moderato ♩ = 116

13 rit. *p* *p* *pp* *espr.* arco arco arco arco arco